

成人組獲獎名單(18人)
 一等獎 李峻 姚強
 二等獎 史明浩 張斌 張劍 梁智惠 儲文標
 三等獎 阮立寅 花匯 李珍 李自君 吳鋼 張成忠 胡德倫 相啟明 錢徐新高定珠 褚敏華

成人組入展名單(41人)
 丁之毅 干曉敏 田兆挺 朱政 朱厚華 朱俊平 劉貝貝 劉煒 劉登寶 孫榮發 嚴嘉德 蘇雅清 李程達 楊 彥 吳平 李敏奎 何明 沈校宇 沈培忠 宋一秀 張宏強 陸卿云 陸衛江 陳于新 陳芳雲 陳華 陳少林 羅祿昆 金海生 周雲琴 周金山 周永弟 胡濱 賀妙根 倪方云 高義君 唐源茂 黃陳偉 曹文忠 謝遠松 盧松石

青少年組獲獎名單(6人)
 一等獎 厲啟雷
 二等獎 張敏萱 袁翊馨
 三等獎 葉琳 楊煒卿 吳自航

青少年組入展名單(14人)
 劉天勇 王振菲 王煒航 刁可悅 嚴逸君 張唯一 張泓泓 范慧敏 施周安健 徐靜遠 黃欣明 曹毅陶 密英穎 蘭婕

高野山青 少年書法競書大賽徵稿通知

(上接第1版)
 第31屆中日友好高野山青少年書法競書大會將於2015年5月舉辦。為進一步繁榮我國書法事業，努力培育我國少年書法隊伍，希望各文化館、文化站、少年宮等單位對徵稿工作予以大力支持和配合。請各單位按徵稿要求(詳見上海市書法家協會網站)，統一將作品於2015年2月21日前寄送到上海市書法家協會辦公室，以便統一評選。上海市書法家協會將推薦30幅作品統一寄送北京。

徵稿要求：
 1. 作者年齡不超過16周歲(含16周歲)。請務必在作品背面附上作者的出生年月日、性別、年齡、在××省××市(或××縣)××小學(或××中學)××年級××班學生××(不要寫××少年宮)以及詳細的通訊地址、電話，以表示小作者們的真實身份。每年都有個別作品因作者未按徵稿要求寫明個人資料，而被取消比賽資格。為此，現特做出如下申明：凡不按照上述要求寫明個人資料的作品，一律不予入選比賽。
 2. 為進一步推廣我國青少年書法活動的開展，以往參加過中日友好高野山青少年書法交流競書大會的作者，不再參賽。參加過其他國內、外展覽比賽的作者可以參賽。
 3. 作品的尺寸有明確的要求：一律為一市尺見方宣紙(0.33×0.33米)，不必裝裱。(即一市尺斗方，這點務必注意。)
 4. 書體不限：隸書、楷書、草書、篆書、行書均可；內容、字數無限制。凡寄來的作品無論是否被選中，一律不予退還。
 5. 稿件請寄：上海市延安西路200號2號樓411室上海市書法家協會收。郵編：200040 電話：(021)62499778 信封左下角寫明“高野山青少年書法競書大賽”
 上海市書法家協會
 2015年1月

周慧瑇榮獲第五屆中國書法蘭亭獎終身成就獎

虛靜恬淡 玉汝于成

——周慧瑇書法印象

林岫

其生涯悲歡苦乐的印记,但周慧瑇有超乎常人的生活磨难的经历,故而她的作品更富有沧桑感,说她挥洒云烟即是书写人生,决非虚言。

宋代学者陆九渊说过“学成子才,最好‘志既立,却要明师’。在己,须先有志气志向,前人谓之‘自助’;在人,则幸得明师之遇,前人谓之‘天助’。周慧瑇的作品有沧桑感,这固然跟她成长生涯有关系,也跟她灵敏好学和谦虚求教大有关系。她承受着出身的重负,拖着患病之身在当时那种政治环境中求学找工作,殊多不易,然而困境之中,她没有丧失信心,天助良善,使她置身于沪上文化大场接受熏陶,不啻良机;又因为倾心书艺的志向,遂有幸得到沈尹默、扶德邻、翁闾阁等书法大师的亲炙鼓励,如此玉汝于成,终于在几十年的艰苦磨砺之中成就了周慧瑇,可谓不幸也幸。

看来,周慧瑇结缘翰墨应非偶然。她敬畏并真情奉献于书法艺术,精神为之寄托,也缘于充满热爱和拥抱生活的积极态度,所以书法艺术作品蕴含了她对人生、理想以及生命价值的深沉思考,如果我们进一步将这些作品都看作是她在不懈的思考索求中的人生答卷,无疑会有更多美好的深层解读。

从1974年周慧瑇出版了平生第一本行书字帖《鲁迅诗歌选》,迄今已历经四十年之久。随后,1986年的《长恨歌楷书字帖》,1988年的《古代爱国诗词行书字帖》,2003年的《草书千字文》以及《三字经行书字帖》、《周慧瑇行书杜甫诗选》等丰硕的出版物,让书法人目不暇接。赞誉飞来,她淡定如常,真格的宠辱不惊。她甘苦自知,却很少向人谈及,从不以书坛大家自居。偶逢有人赞其书艺堪称巾帼时,她却却之不受,从无一览众山小的傲气。

我与周慧瑇,南北遥遥千里,原本素不相识。1976年9月我从大兴安岭鄂伦春自治旗分配劳动的林场返回北京开始新的生活后,最早在萧琼老师那里听说“上海有位女书家周慧瑇,行书写得特别好”,但真正得见其书法作品,是1979年春节在王府井新华书店,陈列在书架上的那本行书字帖《鲁迅诗歌选》忽地跳入眼帘,不知道为什么,我立刻认定是上海周慧瑇所书,一看,果然,惊喜不已。由此,自认与周慧瑇有缘,非常关注她的一切。1985年6月在北京大雅宝饭店参加中国书家协会第二次会员代表大会,我第一次见到周慧瑇,周昭怡等几位年久的女书家。几次短暂的交谈,印象非常深刻。那次换届,是第一次(大约也是最后一次)用“海选”方式,无候选人预定名单,按

自由投票多少确定常务理事和理事名单。很多南方省市的代表坐在会场后区,谈话搞笑,全然没有后来换届那种莫名其妙的紧张气氛。我趁后台计费的机会还溜出饭店,在胡同口买了两包关东糖回来,大家一分,开心地嚼着笑着。我坐到周慧瑇和周昭怡两位大姐身边,听二位闲聊,她们那种对投票不在意的怡然,令我肃然难忘。大会结束,选上理事的,算是去值班,大家就此别过。诚挚的微笑,由衷的祝福,留下的温馨至今犹在,绝无不后来换届选举完后喜怒形色的生猛怪味。

1996年家弟因公要在上海逗留一段时间,周日无事,电话咨询我何处可去,我告诉他一去书店看书,一去拜访周慧瑇。他去了周家,回到饭店给我电话,第一句话就是“周慧瑇真正了不起”。

之后,周慧瑇每次来北京开会,我几乎每天都要去她住的房间小坐。她说,我听;我说,她听。就这样,很简单,很舒服。后来,添了李静,畅谈一样快意无间。我们都是歌唱家毛阿敏、京剧艺术家张火丁的“粉丝”,都是想啥就啥,用不着去掖去藏的相知之交,几年不见也没关系。周慧瑇身材并不高大,但我每次与她交谈时,总觉得能领受到一种高大弘毅之气的无形冲击。有一次,她说已经决定置换人造关节手术了,我听后立即非常难受,简直无法想象手术的痛楚和风险,一时说不出话来。她笑着劝我放心,介绍那医院那医生时坦然得像是在讲述他人的病事,难怪她的书法艺术总有那么一股超常的倔强劲儿,这大概就是东坡所说的“立大志者,不唯有超世之才,亦必有坚忍不拔之志”。



1991年受青岛出版社委托,我开始主编《当代中日著名女书家作品精选》,周慧瑇寄来两幅作品。一幅是行草书宋代李清照词“九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去”,另一幅是隶书唐代魏征的“善始者实繁,克终者盖寡,岂取之易,守之难乎”。开展卷,感慨良久。觉着她的坚韧不拔,何尝不是祈愿天风长助,“蓬舟吹取三山去”,实现自己的艺术理想?毕竟世上熙攘而来,哄嚷而去,披揭无数泡泡后难寻踪影的人太多。万事不难于始,而贵于善始善终。总是勉力克终者太少,故出类拔萃者凤毛麟角。仅以周慧瑇几十年不懈坚守获得的成功,对当今广大学子从艺都有重要的启迪。

2008年“三八”国际妇女节在京参加一次书法研讨会,有位书法评论家在会上大谈“当代美女书法”,还将四位中青年女书家称为“当代四大美女书法家”。紧接着,我发言的第一句话就是“我认为当代最美的女书法家是周慧瑇……”理由何须赘言。周慧瑇兼得人格之美和艺术之美,美美相与,其美大焉。1990年深秋,我曾经写过一篇《中日妇女书法古今谈》,谈到“中国在较长时间的封闭之后,书法艺术开始在春风中焕发勃勃生机,一个有利于艺术个性张扬的多元艺术格局正在形成”,虽然“原来女书家中由‘南二萧’(萧娴、萧琼)和江浙诸家(褚保权、赵林、包稚颐等)后起之秀蓬蓬勃勃,但萧娴、萧琼、周慧瑇等在德艺方面不逐名利和执着奋进的高洁情操,对女性书法家来说,至今仍是榜样和明鉴”。

进入新世纪后,周慧瑇书法开始出现粗犷刚健的风度,不太拘泥点线的精细柔美,更加侧重整体的气韵和点线的空间感,有些笔触加大反差,节奏感增强,似乎更多地表现一种情绪、一种意境。像周慧瑇这样久持书场的老年书家,没有固守,已经让书坛意外,何况老年思变需要艺术家担负更多的风险。于是,周慧瑇的书风之变,很快就引起了书坛的极大关注。

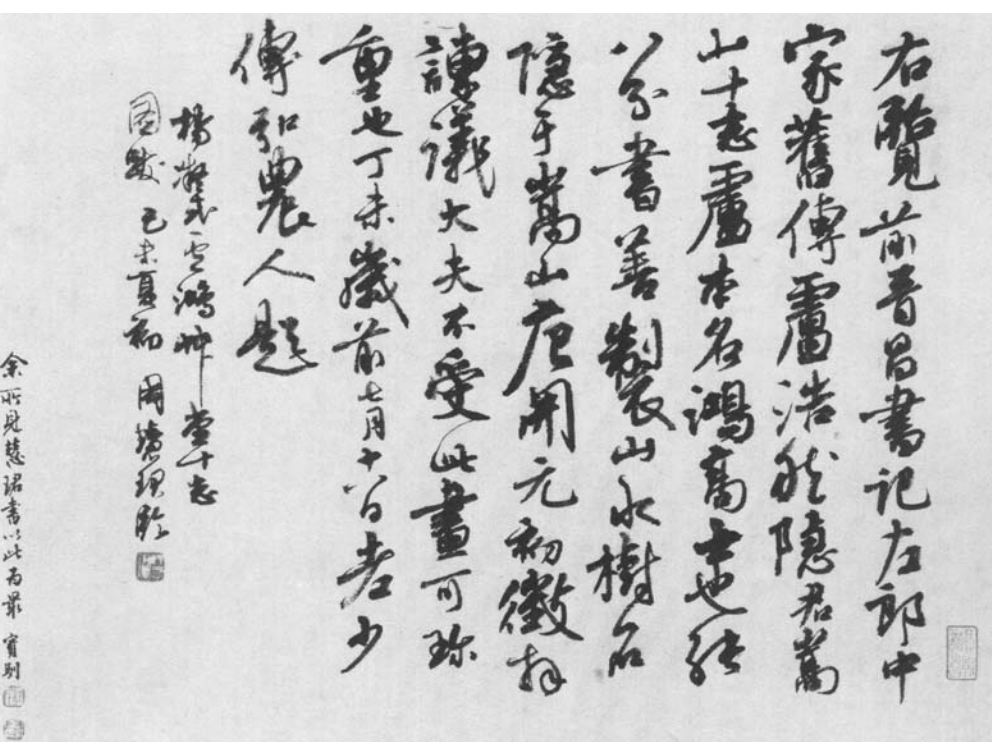
其实,从艺术创作的规律来看,变是必然的,不变,何可有之?《书法雅言》曰“书不变化,匪足以语神也”;《书法如果不能跳脱陈式,是不足以言‘神气’的。我以为,周慧瑇的‘思变’绝非心血来潮,它应该是酝酿年久的自然结果。她肯定很清楚,摆在她面前最难



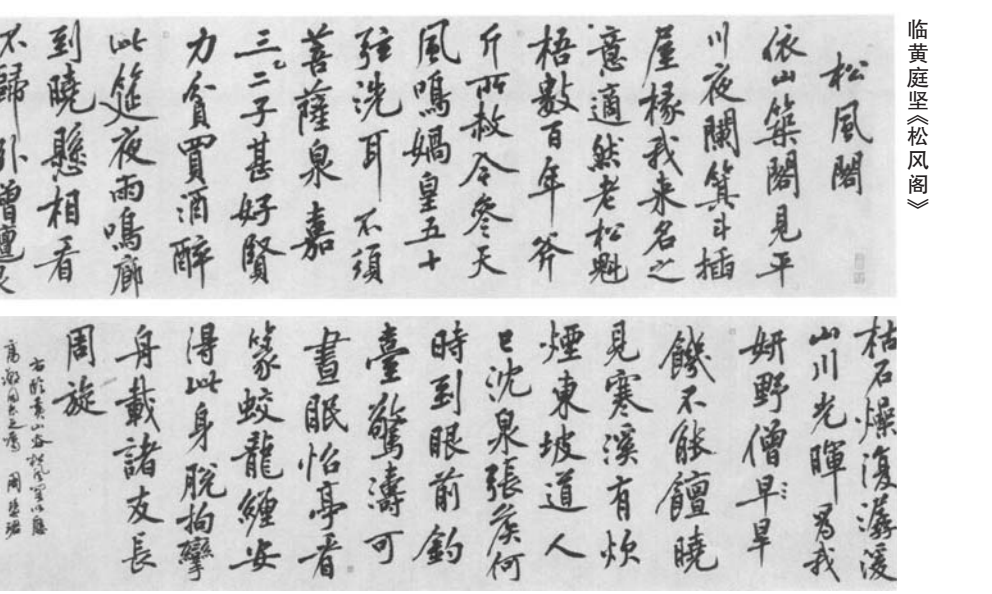
说当代书家或者沪上书家,绕不过去的重要人物是周慧瑇。有一点,非常清楚,如果摒弃以艺爵高低论艺的俗见的话,在当代公认有成就的老书法家家中,周慧瑇应该名列前茅。20世纪70年代中期之后,九州噩梦初醒,国事重熙,由京沪两地画界首开风气,少年宫的书法示范讲座以及简陋的雅集笔会等,加之大江南北的桴鼓相应,很快蔚然成势,预示着一个书法新时代的序幕即将拉开。这就是我国当代书法史上最需要浓重彩书写的时期。这个时期,京沪两地青少年书法爱好者纷纷向书后重生的老前辈书家谦恭求教,老少同心研习书艺的动人场面,纵今天回忆起来,也让人倾羡不已。其间,全国崭露头角的青年书家家中的佼佼者,首推周慧瑇。

周慧瑇学书起步早,执笔耕,虽然身负重荷,领悟却超乎众人。她贵有一种顽强的阳光心态,故而能够化难为易,从未停止过探索,始终奋进在当代书法的前沿。其实,评论者惯常以“乐观向上”等词语来评价周慧瑇的这种阳光心态,还是失之肤浅了。明代张宇初的《观泉集·赵原阳传》说“虚静恬淡,寂寞无为”,可谓易知易行矣,故代之出世拔俗者必苦行峻节以自持,信非志见卓异所不能造”,确实至理名言。周慧瑇虚静修业,自然恬淡,耐得住寂寞,何事可为何事不可为,心地澄彻,故而不争而善得。用今天的话说,因为她充满着真善美的正能量,所以她志存高远,才有百信自信,才有那种笔未到气已吞的艺术创作活力。

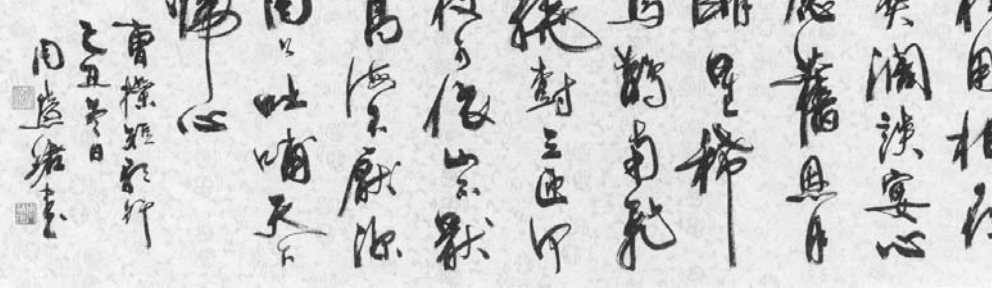
中国书法艺术,斐然公器,其历史与中华民族的文化史一样绵绵久远。书法作品不光是书写技巧的艺术表达,透过纸上那些可观可触的点线,让人感动的艺术文化信息(精神)是人品、艺品和风水气韵整合的结果。书史所谓的“字如其人”,实则是说的书法艺术的沧桑感。这种沧桑感,大者论及历史社会,小者言及书法家的生涯经历。固然,每个艺术家的作品都带有



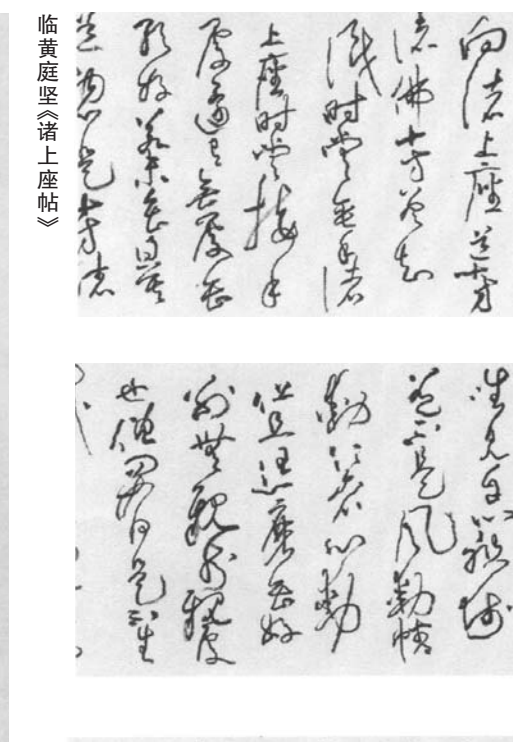
临杨凝式《卢鸿草堂十志图跋》



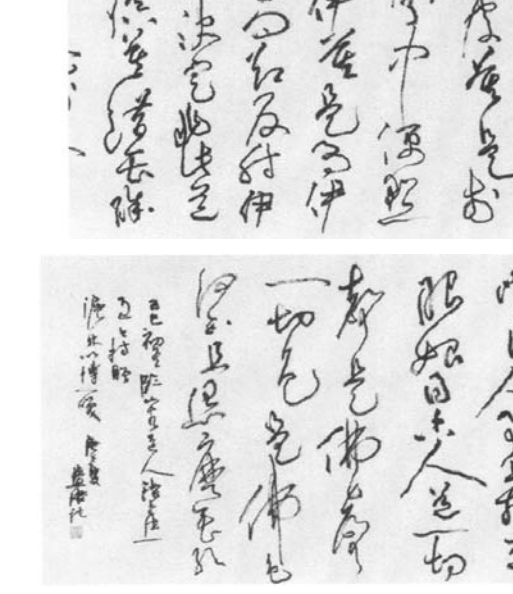
临黄庭坚《松风阁》



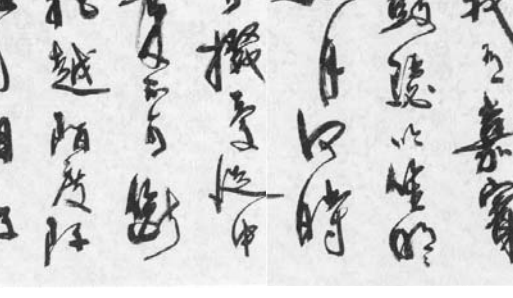
行书·曹操《短歌行》



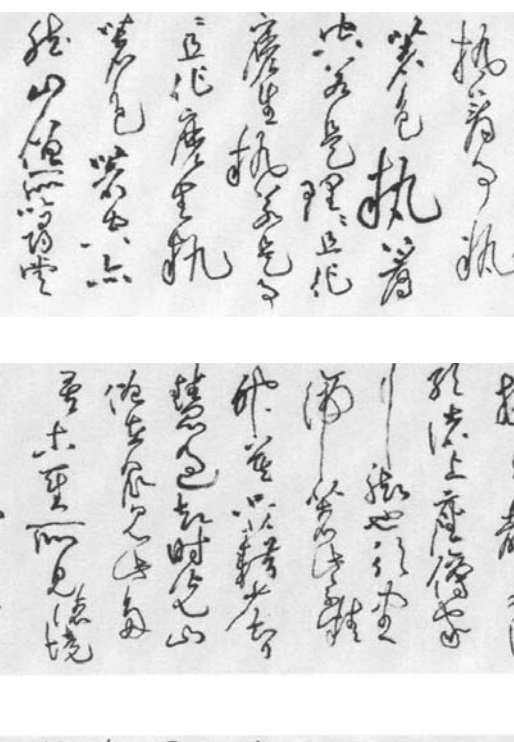
临黄庭坚《诸上座帖》



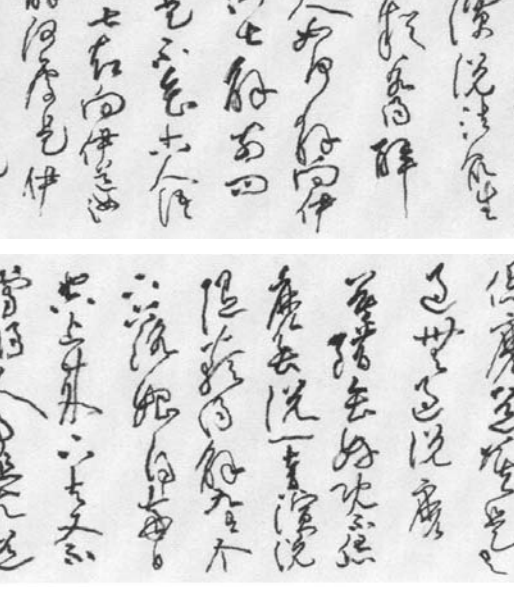
临黄庭坚《松风阁》



行书·曹操《短歌行》



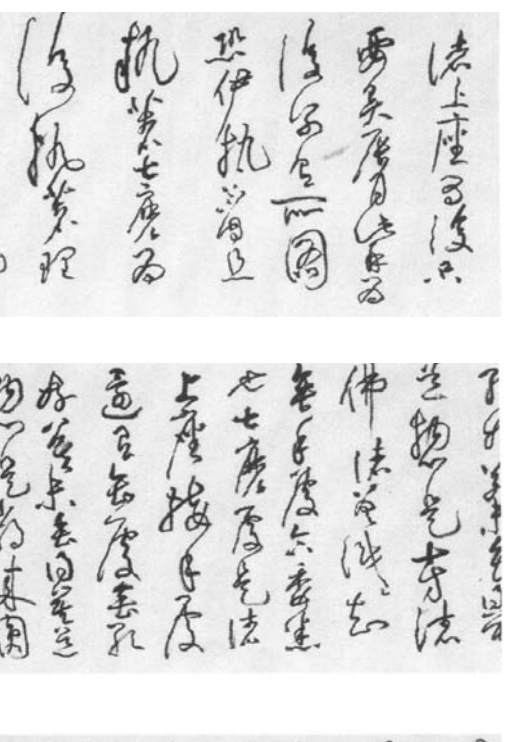
临黄庭坚《诸上座帖》



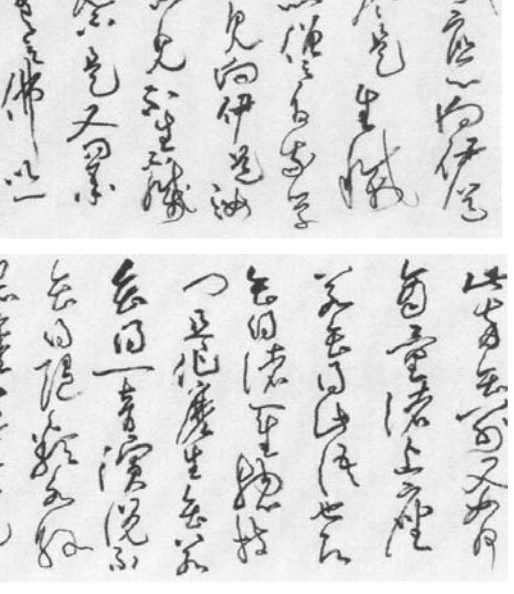
临黄庭坚《松风阁》



行书·曹操《短歌行》



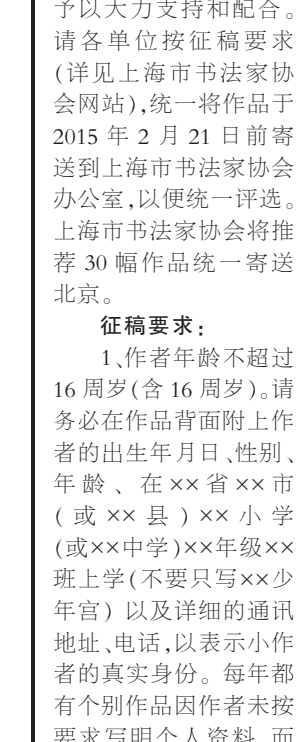
临黄庭坚《诸上座帖》



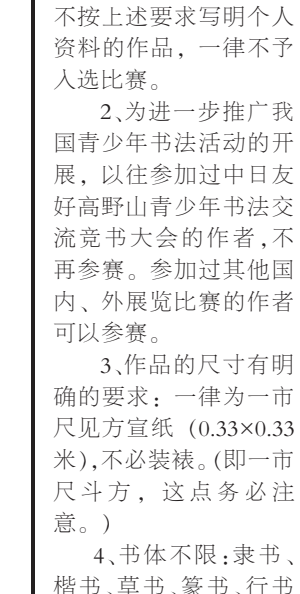
临黄庭坚《松风阁》



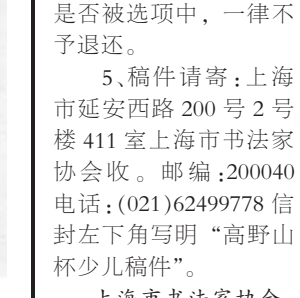
行书·曹操《短歌行》



临黄庭坚《诸上座帖》



临黄庭坚《松风阁》



行书·曹操《短歌行》