

水赉佑、崔尔平、顾琴获中国书法兰亭奖理论奖

《〈兰亭序〉研究史料集》自序

水赉佑



水赉佑，浙江宁波人，1942年12月生。研究馆员，中国书法家协会会员。曾任中华书局辞海编辑所、上海古籍出版社。熟谙古籍版本学、目录学，参与《古本小集》、《续修四库全书》、《清代诗文集汇编》等大型丛书的编纂工作。对中国古代书法史料深有研究，曾任中国书法家协会学术委员会委员，多次应邀参加海内外书学、碑帖学术研讨会。著有《蔡襄书法史料集》、《黄庭坚书法史料集》、《米芾书法史料集》、《中国书法全集·黄庭坚卷》、《黄庭坚的书法艺术》、《赵信的书法艺术》、《淳化阁帖集释》等。其中《宋代帖学研究》获首届中国书法兰亭奖理论奖。发表《“宋四家”中的蔡，当指蔡襄》、《怀素的书法艺术》、《备尽众体，一代师表——谈蔡襄的书法艺术》、《新瘦瘦硬、清雄雅健——谈黄庭坚书法》、《论张即之书法艺术》、《从〈姑孰帖〉，说到陆游书法》、《也辨〈潭帖〉》、《〈淳化阁帖〉杂考》、《〈宝晋斋法帖〉新考》等论文二十余篇，其中《宋代〈兰亭序〉之研究》获第四届全国书学讨论会一等奖。

家”中的蔡，当指蔡襄》、《怀素的书法艺术》、《备尽众体，一代师表——谈蔡襄的书法艺术》、《新瘦瘦硬、清雄雅健——谈黄庭坚书法》、《论张即之书法艺术》、《从〈姑孰帖〉，说到陆游书法》、《也辨〈潭帖〉》、《〈淳化阁帖〉杂考》、《〈宝晋斋法帖〉新考》等论文二十余篇，其中《宋代〈兰亭序〉之研究》获第四届全国书学讨论会一等奖。

编辑《〈兰亭序〉研究史料集》，是上海图书馆名誉馆长顾廷龙先生给我出的题目。那是1985年10月的某一天，我去淮海路顾老家，在聊完社里工作后，顾老突然问我“宋四家”书法史料集的编纂工作进展得怎样。我答：“《蔡襄书法史料集》已于1983年出版，《黄庭坚书法史料集》已交稿，苏、米两家还在收集整理中。”顾老点着头说：“不错。”接着又说：“你应该再整理《兰亭序》史料。”我答：“这是千古之谜，搞不清楚。”顾老说：“正因为如此，才有意义。慢慢来，长期积累，一定能搞出成果。你有这个条件。”在顾老的推动、鼓励下，我接受了他的建议，开始了《兰亭序》史料的收集工作。

1993年初，中国书法家协会第四届书学讨论会征稿，我利用已收集到的三十余万字资料，撰写了《宋代〈兰亭序〉之研究》一文，真没想到还得了一等奖，并参加了11月12日在重庆召开的第四届书学讨论会。12月12日，我因编辑《古本小集》出差北京，趁便去北苑顾老的寓所，并把获奖的喜讯告诉他老人家。顾老听后非常高兴，说：“不是嘛，资料多了，就可以整理归纳，梳理出名目。你这几年的力气没白花，要继续下去，功夫是不负有心人的。”说着，他到房间里拿了一份《宋游相藏〈兰亭〉图略》的铅印稿

给我，这是他1987年4月10日在兰亭参加中日书法讨论会上所撰写的论文。并说：“这篇文章送你，也许会有用。”后来，顾老又问我：“你有斋、堂、室名吗？”我答：“没有。”“那我就给你起一个。”顾老脱口而出。12月18日，我因次日将回沪，去向顾老辞行，一进门刚坐下，他就把已写好的堂名条幅交给我：“崇兰堂，赉佑学人研究右军摹帖成专著获奖，为题此额以志鸿雪。癸酉岁莫顾廷龙于北苑，时年九十。”瞬而我高兴极了，连声说谢谢。临走时，顾老谆谆叮嘱我说：“史料是靠长期积累的，古人做学问就是先从收集史料入手，而且非常重视辑佚工作，希望你把《兰亭序》史料收集工作继续做下去。”在往后的日子，顾老的教诲一直铭记于心，我把《兰亭序》和“宋四家”史料的编纂工作，作为长期计划，并几乎用去全部业余时间。

历代的书迹，对后世影响最大的莫过于王羲之的《兰亭序》。由于历史的原因，传《兰亭序》的真迹被殉葬昭陵，后人只能根据现存的文獻及传世各种拓本略说一二，颇多事尚未搞清楚。例如：王羲之等四十多人会聚的真实目的是什么？当时参加修禊活动的是四十一人还是四十二人？何延之《兰亭记》所述内容是否真实？唐太宗获取《兰亭序》的几种说法，哪一种

比较正确？《兰亭序》为什么没编入《昭明文选》和《淳化阁帖》，所陈述的理由充分吗？北宋的《定武兰亭》有几个刻本？薛绍彭所研损的是五字，还是四字、三字或九字？具体是哪些字？传世褚摹《兰亭》是米芾所摹？《开皇兰亭》、《神龙兰亭》是真是假？《东阳兰亭》是否薛绍彭所易之本？赵孟頫所跋《兰亭》，是十一、十三、十五、十六、十七、十八跋？《落水兰亭》是赵孟頫所临吗？诸如此类涉及《兰亭序》历史沿革、版本流变、书迹真伪、优劣等方面的问题，都有待后人去求证，需要人们收集大量史料，并进行梳理，从中寻找答案。

事实上，前人对《兰亭序》文献的辑佚非常重视。宋代是《兰亭序》流传全盛时期，几乎贵公卿、文人士大夫及书画鉴藏家，都把摹刻《兰亭序》作为他们的博雅之举，据文献记载，多达数百种。进而，在南宋即出现桑世昌《兰亭考》、俞松《兰亭续考》、吴帅卿《兰亭辨考》等专著，及姜夔《褊帖偏旁考》、《褊帖源流考》，曹士宪《定兰审定跋》，王柏《考兰亭》、《默成定武兰亭记》等，有关版本及辨真伪方法等文章。

元、明有陶宗仪《兰亭集刻》、胡若思《兰亭诸帖记》。清有胡世安《褊帖综闻》、吴高增《兰亭志》、翁方纲《苏米斋兰亭考》、曾廷枚《褊帖续

余》及无名氏《褊帖类林目录》、《兰亭辑略》等著作，都为后人留下了大量丰富珍贵的《兰亭序》史料，给研究工作带来极大方便。

这本史料集就是在前人收集的基础上，进一步扩大搜集范围，更多地分散于各处的资料汇集起来，尤其是补充各种版本《兰亭序》里面的跋文。这些不见于本人文集的佚文，常常是研究某种《兰亭序》的第一手资料，同时对研究

这些佚文作者也大有裨益。

我希望通过对《兰亭序》史料的收集，可以为广大书法研究者提供诸多方便，帮助他们达到事半功倍的效果；同时，读者也可由此通过对《兰亭序》的研究，弄清楚一些问题，引发对历代帖学的研究，推动碑帖鉴定工作的研究，从而促进书学的研究。这就是我编辑此书的初衷。

辛卯春节于崇兰堂



崔尔平，1939年1月生于上海，上海书协协会会员、学术委员会委员，中国书法家协会会员，中国训诂学研究会会员。

在中国古代书学遗产整理和书法理论研究整理领域中辛勤耕耘，业绩卓著，成果丰硕。

崔尔平出生书香门第，少年时代就受过良好的传统教育。在青年时代，先后师从古文学家罗君惕先生，章太炎弟子、章太炎晚年助手王乘六先生，著名学者、章太炎先生弟子潘景郑先生学习《说文解字》、《尔雅义疏》、《校讎通义》等文字训诂，版本目录经典著作。有深厚的文字训诂和考据方面的学养。他数十年如一日游艺于书林，先后出版了清康有为《广艺舟双楫》、清冯武《书法正传校注》、宋陈思《书苑菁华校注》等著名的书论专著。同时选编点校了《历代书法论文选续编》、《明清书法论文选》、《书法篆刻术语辞典》、《明清书论集》等主要的书论经典文选。复又参与编纂了极具影响的大型工具书：《中国书法大辞典》（香港书谱版，任编委）、《中国书法鉴赏大辞典》（中国书协大版）、《中国书画全书》（上海书画社版，任副主编兼责任编辑）、《中国书法篆刻大辞典》（湖南教育版，任副主编）、周谷城主编的《中国学术名著提要》（任艺术卷副主编）等。他为香港《中国书法大辞典》撰写的书法术语为韩国《书艺月刊》和日本《墨》杂志翻译连载。同时崔尔平近年来在国内外专业刊物上发表过《天下孤本淳化阁帖考释》、《论清代帝王书法》、《倪氏杂著笔法考》、《草书名词释义》、《“始艮终乾始巽终坤”说》、《〈段注说文〉校读记》等数十篇学术论文，为学界所注目。

正因如此，他的《明清书论集》于2011年甫一问世，就获得第二十七届全国优秀古籍图书一等奖；《书苑菁华校注》于2014年获得第十七届华东地区优秀古籍图书二等奖和中国书协的第五届兰亭奖理论奖三等奖。这也是崔尔平一意书学，长期积累的必然结果。

崔尔平在书学研究领域内无论是史料辑佚、术语考释，还是对典籍奥义的考证、阐述等都作出了重要的贡献。

天道酬勤 春华秋实

——崔尔平的古代书论研究

海明

崔尔平在中国古代书学遗产整理和书论研究领域中，辛勤耕耘，成果丰硕，业绩卓著，影响广泛。

近年来，他的编著连连获得国家级大奖：继《明清书论集》获第27届全国优秀古籍图书一等奖之后，由他校注的《书苑菁华》，去年又获2014年第十七届华东地区古籍优秀图书二等奖和中国书协第五届兰亭奖理论奖。

他数十年如一日地游艺于书林，以一人之功，先后完成了清康有为《广艺舟双楫》、冯武《书法正传》、宋陈思《书苑菁华》等著名书论典籍的校注；选编了《历代书法论文选续编》、《明清书法论文选》、《明清书论集》等皇皇巨帙；复又参与编纂了极具影响的《中国书法大辞典》（香港书谱版，任编委）、《中国书法鉴赏大辞典》（中国书协大版）、《中国书画全书》（上海书画社版，书法部分执编）、《中华书法篆刻大辞典》（湖南教育版，任副主编）、《中国古器物大辞典》（河北教育版，分册主编）和周谷城主编的《中国学术名著提要》（任艺术卷主编）等工具书。

1990年，崔尔平应邀赴台合作学术访问，他是新闻出版界早期应邀以学者身份赴台访问的出访者。他为《中国书法大辞典》撰写的书法术语受到海内外学术界的重视。韩国《书艺月刊》和日本《墨》杂志等均曾翻译连载。崔尔平在国内外专业刊物上发表过《天下孤本淳化阁帖考释》、《〈明善堂藏日钞本〈书苑菁华〉考〉》、《论清代帝王书法》、《倪氏杂著笔法考》、《草书名词释义》、《“始艮终乾始巽终坤”说》、《〈段注说文〉校读记》等论文，俱为学界注目。

崔尔平治学严谨朴实，其书学典籍的整理和研究充分运用了文字训诂与书法源流相结合的阐释方法。这与他的学术根基笃实，治学态度严谨朴实分不开的。他出身书香门第，在少年时代就读过《论语》、《孟子》等经籍，并养成了手抄笔录的学习习惯。他曾手抄过张之洞《书目答问》、《程氏家塾读书年日程》等书。60年代，他在上海师大中文系攻读期间，先随古文字学家学术巨著《说文解字》作者罗君惕先生学习《说文解字》、《尔雅义疏》和《广雅疏证》等小学专著，同时他又师从章太炎弟子，著名学者潘景郑先生学习版本目录之学。后又向学、师

于章太炎弟子章太炎晚年助手王乘六先生，攻读清刘文淇《春秋左传旧注疏证》和清章学诚《校讎通义》等要籍。他还师从王力《古代汉语》中1080个常用词抄录一通，并结合《说文》和《尔雅》逐字研读，历时十载，寒暑不辍，其时上海师大中文系教授何以聪有诗赞以“挥汗当窗夜读书，豪情胜似人匡庐”。故他日后的书学研究也多得益于其此时所锤炼的在校勘、训诂和考据诸方面的学养。

因此，他在为清康有为《广艺舟双楫》作校注时，能举重若轻，游刃有余。康有为《广艺舟双楫》是近代书学名著，涉及书学源流、金石碑帖、文字考据、技法探索和名迹欣赏等诸多内容，其评碑精见，为书家所珍。然该书扬碑抑帖卑唐，固总结和引领了一代书学潮流，但也引发了南北书派的纷争和歧见，再加上该书旁征博引，涉猎繁富，语多癖奥、艰涩，用典繁密。一般读者，难以卒读。崔尔平在校注过程中，探源溯流，苦心孤诣，终成正果。华师大原古籍所所长李国钧教授评其：“鞭辟入里，论述有据”，“字斟句酌，明白晓畅”。在书学古籍整理领域中，崔注系属拓荒之作。康有为哲嗣康葆延先生在海外谈而盛赞其注释之功，来沪时专程拜访了崔尔平。

崔尔平学术视野开阔，重视积累，具有比较宏通的书学史识。在20世纪80年代末、90年代初，仅历时三载，崔尔平就完成了百余万言的《历代书法论文选续编》和《明清书法论文选》二书。个中甘苦，不言而喻。两编中不乏首次揭秘之孤本、稿本和抄本，如明倪后庵《倪氏杂著笔法》、詹景凤《书旨》以及翁振翼《论书近言》、王虚舟《翰墨指南》、曾熙《农髯论书墨迹》、苏淳元《论书法浅语》、段玉裁《论笔法》等即是。著名学者潘景郑先生在书序中谓其“知其用力之勤，自非积学勤奋，曷能至此”。特别是在《中国书画全书》编纂中，他任副主编兼责任编辑。崔尔平具体参与和执行了该书书法部分的编纂构想、体例制定、选材编目、约稿审稿和索引编制等事宜。十二年如一日的劳作，浸润在汗牛充栋的书论典籍之中，出入于孤本珍本琳琅满目的公私藏家，既扩见闻，复增史识。大型丛书《中国书画全书》的执编，为崔尔平之后的书论古籍整理和研究，又上了一个新的高度和境界。

正因为如此，他的《明清书论集》于2011年甫一问世，就受到书学界重视和好评，即获第二十七届全国优秀古籍一等奖。该书增补了原见遗漏的重要书论著作，同时又首次刊行了公私秘藏、罕见流传的稿本和抄本，弥足珍贵。

《书苑菁华校注》之所以能荣获第十七届华东地区古籍优秀图书二等奖、中国书协第五届兰亭奖，同样是崔尔平一意书学、长期积累的必然结果。

《书苑菁华》二十卷，南宋陈思撰。广收古人论书之作一百六十余篇。虽意主宏博，然编次丛杂，多有疏舛、讹误。此书校注，难度甚高。它所收录的资料远较张彦远《法书要录》贻备，故《四库全书》著录时称其“其哀录诸家绪言，荟萃编排，以资考订，实始于是编”，然又受到“殊无根据”、“不知体制”的批评。对这样一部草创之作，若无深厚的小学功底和书史研究积累，就很难在校注中做到以去伪存真和去粗存精。首先是底本的择取。由于《书苑菁华》的版本甚多，有《四库全书》本，汪氏振绮堂刻本，《述古从钞》本，《翠琅环馆丛书》本，《藏修堂丛书》本等。崔尔平经过反复衡鉴，发现明善堂藏旧抄本为汪氏振绮堂刻本和其他通行本，这为之后的辩证纠缪工作作了先鞭。至于一一校诸本文字之异同，定其优劣正伪，凡此皆需不憚搜索翻检之辛劳，精益求精之识。如据清代经学大师阮元《十三经注疏校勘记》、《春秋左传·闵公二年》等典籍考证，李嗣真《书后品》中“扬庭效技，策勋底绩”句的“底”字校改为“底”字；陆龟蒙《书书铭》中“缪颜颠倒，尤蒙弗删”句中“尤蒙”之定为“龙蒙”等均属真知灼见。其他如人名、年号纪元、山川地理记载之正误，皆查证史书，一一考核，改必有据。经过崔尔平的校勘，终于使《书苑菁华》成为迄今为止最为完善的版本，其沾溉艺林、便利学子之功可谓大矣！

总之，崔尔平在书学研究领域内，无论在史料辑佚、术语考释，还是对典籍的奥义索隐和考证校勘，抑或是编辑出版诸方面都作出了重要贡献，为中国书学宝库提供了有价值的学术积累。

2015年1月6日于竹斋
(作者为研究员，上海文学艺术院原常务副院长，《学术月刊》原社长。)

有海派绘画、海派书法研究而无系统的海派篆刻研究，本文就是填补这一课题而做的开拓性、原创性研究。

本文为首度在印学界明确提出“海派篆刻”概念，其基本框架包括：“海派篆刻”社会学观照、“海派篆刻”商业性格、“海派篆刻”文化性格、“海派篆刻”风格学观照、“海派篆刻”艺术精神。全文逐层推进、论述逻辑严密，对篆刻学科具有拓创意义。亦即就海派篆刻文化价值进行全面而系统的深度研究，开拓一个未被开掘的印学新领域，以使“海派篆刻”重现光辉。研究海派篆刻能确定其应有的艺术史地位，也使其作为艺术流派而获得理论证明，即丰富了篆刻史及印章美学的审美视野，亦为全面认知与发展新海派篆刻文化、拓进当代篆刻现代性路径等实际议题提供必要的理论依据。

本文要解决的问题大体如下：其一，解开“海派篆刻”崛起和勃兴之谜，解决篆刻社团的活动与篆刻市场与消费的近代艺术的社会原因，即明晰“海派篆刻”的商业性格。其二，梳理“海派篆刻”发达的文化根源，揭示当时的学术背景，学者与印人之间的交往、切磋等文化活动，揭示“海派篆刻”的文化性格。其三，揭示“海派篆刻”的创新之点。重点阐释海派篆刻形式创新的具体表现，揭示“海派篆刻”的艺术性格。

本文研究法的科学性在于：其一，以艺术社会学剖析篆刻家之文化心理结构，揭示印人在海派新境中如何塑造印风之因。其二，以经济学法研究“海派篆刻”商业性格，立足文化产业角度，以分析海派篆刻艺术市场形成为切入口，探究海派篆刻市场、润例价格、成交数量、经营方式以揭示“海派篆刻”商业性格的实质。其三，以文化学方法研究“海派篆刻”文化性格，涉及金石学、文字学、考古学等多学科，有利于揭示“海派篆刻”的学术深度。其四，以风格学、艺术形式分析法解析海派篆刻家创新之果，包括：无形的审美心理、审美理念分析；可见的印式（线形组合、章法刀法）分析，本题多用新视角、新理念、独具新意。

本文是围绕着海派篆刻的崛起原因、存在依据及其商业性格、文化性格、艺术风格依次展开的。海派篆刻的崛起是由于开埠带来的商业繁荣，战乱带来了大批的文化移民，外部新环境使文化移民形成新的文化——心理结构导致一个篆刻流派的诞生。海派篆刻的商业性格，源于艺术品市场的形成，艺术商品市场促进篆刻创作的发展与多元，而市场多种运行方式又刺激润例的出现。“海派篆刻”因言利而生发达，又因讲利而使篆刻走向世

俗，甚至通俗。一些印人在经济浪潮中向世俗倾斜，导致篆刻创作主体性的缺少，故海派篆刻的艺术形态走向世俗不可避免。同时，处在当时全国文化中心中的“海派篆刻”，因感受中西文化的最新成果而充满新鲜活力。此外，“海派篆刻”的印学研究也呈多元文化状态：其中既有沙孟海式的新印学研究构建，即研究视角“新”；亦有邓散木这种向篆刻学科建设方向发展的“广”，具有平民性；更有黄宾虹玺印研究的“深”。这三种层面的学术研究动向，代表了民国海派篆刻的不同文化层次。

我们认为“海派篆刻”研究的最大亮点在于艺术风格的创新与多样化。本文选择不同风格的领军印人作较深入的个案研究，他们分别是：吴昌硕、赵叔孺、王福厂、海经纶、钱瘦铁、来楚生、韩天衡先生。通过研析，立足对印人个体与群体、艺术赞助人、篆刻作品本体阐释等纵向深入个案分析，同时对印人群体之间、地域印派之间进行横向比较研究，对拓展深化篆刻学科研究具有积极理论意义。

本文运用社会学、经济学、文化学及风格学的多重视角观照海派篆刻的兴衰。从跨学科角度引发对海派篆刻全面而系统的研究与分析，有效运用历史学、社会学、经济学、篆刻学、图像学等多学科方法参与研究。纵向层面，从史学角度梳理海派篆刻崛起、发展、勃兴各期艺术风格；横向层面，从社会学角度探究“海派印人及印风成因，海派印人社团间关联，海派与同期各印派关联，海派印人与日本同道交往”等问题。研究涵盖宏观之探究社会变迁、艺术嬗变等广域分析，同时涵盖微观角度之印图形式、图像观念、题材来源、刻印动机、刊刻技法、创新样态等分析。且将经济学统计法运用于海派印人研究，客观还原呈现海派印人生存状态及经济状况，让既有史实说明问题。本研究以点及面、层层相扣，力图全面系统地呈现海派篆刻发展演变及成因。

本文研究工作包括：海派篆刻文献史料图文收集与整理，分别海派篆刻领军人物及作品；由此再推进深入研究；海派篆刻起因及发展阶段，海派篆刻社团研究，海派篆刻印人及印风研究，海派篆刻限制研究。其重点与难点为海派印人及其印风研究，此亦为本文核心。

本文的现实意义在于重整以往因海派篆刻研究缺席而致的对近现代海派篆刻之误读，给新时期重振海派文化、重振篆刻流派加强自信力与理论说服力。当今全球文化语境中，面对如何传承传统文化及借鉴西方文化之途时，本文即可视为参照。同理，对重申海派篆刻价值具积极的现实意义；对弘扬新海派文化、发展当代海派篆刻乃至中国篆刻现代性路径都具启迪作用。

《海派篆刻研究》简介

顾琴



完成中国教育学会课题“书法教学模式研究”）

作品主要参展：曾参加《全国第七届书法篆刻展》、《全国第四届篆刻展》、《首届国际篆刻展》、《全国女性书法展》、《中日篆刻家邀请展》、《西泠印社全国书法展》、《中韩青年篆刻展》等全国专业展。

教学成果：1999年、2008年、2010年获江苏省大学生艺术节优秀指导教师奖、2007年度获“荣智权奖学金”、2008年篆刻学论文获江苏省教学成果奖。

- 1 出版《海派篆刻研究》（荣宝斋出版社）（第五届中国书法兰亭奖理论三等奖）
- 2 出版印谱《海派篆刻》（上海人民出版社）
- 3 出版作品集《顾琴书法篆刻集》（上海书店出版社）
- 4 出版书法教程《篆刻》（说文部首）（吴兴轩出版社）
- 5 参撰《美术考古一万年》（古玺印、刻帖部分）
- 4 任副主编《宛丘寺明代佛教壁画》（佛教壁画图式分析部分）

近年来有二十多篇学术论文发表于艺术专业学术期刊；篆刻论文参加2007年中国当代篆刻艺术大展论坛学术研讨会，书法论文《中国女性书法研究》参加2009年中国妇女学年会；曾参加中国江南书法家代表团访问日本，在东京银座美术馆举办书法联展并进行相关学术交流；2012年受邀赴西班牙巴斯克国立大学教授书法、篆刻硕士课程；2013年所刻法国名人印参加中法文化建交50周年之法国名人印展，并在法国参加联展。（请关注顾琴艺术网站：www.guqin-art.com）

顾琴，1972年12月生于无锡，华东师范大学艺术研究所副教授（硕士），毕业于上海大学美术学院博士，中国书法家协会会员，中国肖像印研究会理事，上海中国书法艺术研究中心研究员，江苏省篆刻研究会理事，江苏省青年书协理事、江苏省青年书协篆刻委员会委员，江苏省青年篆刻展评委，南京印社社员、九三社社员。创作与科研：1. 书法、篆刻创作与理论研究（大草、楚竹简、小楷、实验水墨等艺术创作及相关理论研究）；2. 篆刻创作（图形印、写意印创新实践及理论研究）；3. 海派书法篆刻与绘画研究（注：目前任教育部课题“海派篆刻研究”主持人；曾完成江苏省妇联课题“当代女性书法状况研究”；曾参加并