

2014年度上海书协先进个人事迹介绍 (三)

5. 电视讲座

2013年12月20日至2014年1月22日,在上海教育电视台主讲了《硬笔书法电视课程》。

三、创设舞台 促进多元发展

他积极组织各项书法活动:辅导学生参加了南京路好八连春节慰问活动及“我的中国梦”大型公益演出,2名学生进行书法剪纸表演,获得好评;辅导学生参加少年宫推新人活动,获新人奖;辅导16名学生参加“亚信”年会书法表演,其中学生崔瀚宁参加了在豫园古戏台举办的接待各国元首夫人演出(书法表演),受到习近平夫人彭丽媛及与会各国元首夫人的一致好评;组织全市教师篆刻培训系列活动;辅导学生参加“中日韩儿童画展开幕式”书画表演,弘扬国粹;组织“书法与大师面对面活动”,潘善助老师亲临少年宫授课指导;组织“瀚墨墨韵”——上海市青年书法家优秀作品展在中福会少年宫举行,并组织全市少年儿童观摩学习;在德国汉堡举办了为期一个月的“毫挥童韵——中国儿童书画展”,并参加了开幕式;参与组织“塑中国魂,圆中国梦”上海市学校少年宫学生篆刻展示;组织“红联迎春,稚笔送福——学生写春联、送春联活动”。

程峰同志不断深化自己的书法教育特色,提炼经验、推陈出新,为培养上海书坛的下一代不懈努力。

传承书法艺术 创新教学理念 深化教育内涵

一、春风化雨 促进教学相长

程峰,作为市少年宫的书法指导,他担任6个班级的书法日常教学任务,有140多名注册学员;作为市少年宫的书画主管,管理近30个书画、篆刻班的教学;还负责上海书协考级南翔点,2014年约有70多名学生参加考级。

他的学生夏梦被录取于“上海师范大学美术学院本科书画专业”;在2014年上海市学生绘画书法作品展中,2名学生获二等奖、4名学生获三等奖,他自己也获得了“2014年上海市学生绘画书法作品展优秀指导教师奖”;辅导学生参加“上海市少年儿童陶瓷艺术展”,1名学生获优秀奖、6名学生获入围奖;辅导5名学生的作品入展了在日本东京举办的“中日韩儿童生徒交流书画展”;在“上海市2014年首届‘商会杯’‘社会主义核心价值观’中小学生书法作品展”中,1名学生获一等奖、3名学生获二等奖、3名学生获三等奖、13名学生获优秀奖,他自己也获得了“优秀指导教师奖”;在“彩虹行动计划”——2014年上海市学生艺术作品展”中,3名学生获二等奖、2名学生获三等奖,本人也获得了“优秀指导教师奖”。

在教与学的过程中,他自己的书法作品也入展了“2014年第十六届上海国际艺术节大字书法国际大赛”、“‘梦韵东方’第五届市民艺术大展(并获优秀奖)”、“2014年上海教工书画展”等。

二、完善理念 加强教育科研

在实践的基础上,他不断深化“乐学、寻真、尚美”的书法教学理念。乐学,就是乐于学习、快乐学习,作为教师要为学生创造快乐学习书法的环境与条件;寻真,字面意义是寻求真理,指探求事物的本原或真理,探究做人的道理,学生通过书法学习、知识延伸,进一步探究事物的本原或真理,懂得做人的道理;尚美,即追求美、向往美,学生在书法学习的过程中得到美的熏陶,去欣赏美、发现美、感受美、表现美,并且以美引善、寓美于德,塑造学生美的心灵,培养学生健全的人格。

1. 课题研究

完成所主持的中国福利会重点课题《少年宫多元书法官本课程的开发与实施》,做好相关结题工作,编写了书法官本课程,撰写了1.5万字的结题报告;申报主持新的课题《少年宫书法教学多元育人功能的实践研究》;上了官级书法研讨课《仁者寿》、《五体福字》、《追求卓越》等。

2. 编著出版

编写教材《书法与墨画》,2014年6月于上海科学普及出版社出版;

参与编写了全国版教材《书法练习指导-全国版(实验)》(三~六年级,共8册),2014年8月于上海科技教育出版社出版;

主讲了《名帖导临(张猛龙碑)》、《名帖导临(九成宫碑)》、《名帖导临(孔子庙堂碑)》、《名帖导临(颜勤礼碑)》,2014年6月于上海高教电子出版社出版;

编写完成教材《篆刻与核心价值观》初稿,将于中西书局出版社出版。

3. 论文发表

2014年8月,论文《少年宫书法教学多元育人的实践与探索》在《嘹亮(中国福利会出版社)》上发表,该文还获2014年度华东校外教育研究成果一等奖;

2014年11月,论文《少儿书法教学新模式的实践探索》发表于《上海教育(11B)》上。

4. 课程设计

2014年3月,课程设计《书法与三字经》获华东校外课程设计大赛二等奖;

2014年11月,课程设计《书法与生活》获华东校外课程设计大赛一等奖。



管继平,1962年生于上海。笔名推仔、易安阁等。

中国书法家协会会员,上海书法家协会理事,上海书法家协会学术委员会副主任,上海作家协会理事,上海楹联学会常务理事,上海九三书画院秘书长,黄浦区书法家协会副主席,九三学社上海市文化委员会副主委。

出版主要著作有:

《一窗明月半床书》(中国文史出版社)、

《上海老辰光》(上海辞书出版社)、《民国文人书法性情》(汉语大词典出版社)、《清风拂雅——扇面书画百帧》(上海锦绣文章出版社)、《上海说事》(上海文化出版社)、《纸上性情:民国文人书法》(上下册)(上海辞书出版社)、《游嬉——老上海弄堂》(上海锦绣文章出版社)、《李叔同致刘质平书信集》(东方出版中心)、《梅花知己:民国文人印章》(上海辞书出版社)

身兼作家和书法家“笔墨两栖”的管继平,自嘲为“作家中的书法家,书法家中的作家”。他的文章素以轻松可读的风格见长,我们从他出版的著作可以发现,艺术文化类的专题研究、学术著作,有时并非就是枯燥乏味的读物。

管继平自十多年前始以民国文人的书法作为自己的专题研究,创作之余,一直坚持著述不辍,而且始终围绕这个主题,愈发掘愈深入。《上海书法通讯》作为首发的文章,目前他已经写了一百多位民国人物,所写文章受到多方好评,并引起国内绝大多数的专业报刊留意,或直接转载,或专门约稿,如《中国书法》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》、《书法》、《书与画》等,都有相关内容的刊发。三年前,以学术书法闻名的香港《书谱》杂志,也慕名联系上他,在一“民国书法”专辑中,头条刊发了管继平的《民国文人书法性情》一文,三十多页的篇幅为该期杂志的重点文章。至于近年来国内关于文人书法的讨论中,他文章中的部分观点、片段,也多次被其他专业论文和评论所引用,如近期网上一篇热门博文《谢无量孩儿体书法不足与古人争地位》,就将吴丈蜀、姜寿田、管继平三人的观点作为“问诊专家”而引用,其引用文字的来源则取自他的“文人书法”系列。还有关于马一浮书法艺术的讨论,其观点也和陈振濂、姜寿田、龚鹏程等名家一起被转引,可见在圈内已有了一定的影响。除了专业报刊外,管继平的“民国文人书法”文章近

年于《新民晚报》、《文汇报》、《东方早报》等报刊也时有发表。并于《北京晚报》、《书法导报》等开有“文人书法”的专栏,其中《书法导报》四五年来自已发表这类题材共九十余篇文章,计二十多万文字。

就“民国文人书法”这一专题,管继平已出版了多种专著,均是出版社签约版税和稿费制走市场的图书,且销量以及市场反响很好,可谓颇有佳绩。其中《纸上性情:民国文人书法》(上下集)一书最为知名,该书曾多次荣登“上海各大书店一周好书综合榜”前茅(由新闻出版局官方微博发布的排行榜),甚至两次在某周中的排名超越了莫言和柴静。虽然这仅是偶然的、短暂的,但也显示了其作为艺术类图书的不俗表现。至于在艺术类图书中,管继平的书更是屡登榜首,譬如他于去年书展上推出的墨迹编注本《李叔同致刘质平书信集》和《梅花知己:民国文人印章》,都很受读者青睐,不仅在书展上热销,即使书展之后,也同样畅销不衰。如《纸上性情:民国文人书法》一书,自出版数年来,就已经再版了三次(今年还将印第四版),可见其受读者的欢迎程度。作为一本“民国文人书法”的研究专著,能写得让人爱读、畅销,这也是非常不容易的。正如一评家所说,作者“以文人书法的角度切入,将学术融于炉边的闲聊之中,从书法的特点分析文人的多样性情以及性格命运”。这大概也是管继平这类著作之所以深受读者喜爱的原因之一吧。

(平毅蒙)

选准角度 发掘深度

管继平对民国文人题材的研究

版了三次(今年还将印第四版),可见其受读者的欢迎程度。作为一本“民国文人书法”的研究专著,能写得让人爱读、畅销,这也是非常不容易的。正如一评家所说,作者“以文人书法的角度切入,将学术融于炉边的闲聊之中,从书法的特点分析文人的多样性情以及性格命运”。这大概也是管继平这类著作之所以深受读者喜爱的原因之一吧。

(平毅蒙)

韩煜,1945年3月生于上海,师承郭绍虞教授。中国书法家协会会员,上海书法家协会会员,首届中国三亭奖入展、文化部2003年群星奖展获得优秀奖、天津第二届国际书法展获得银质奖、2004年书法导报国际书法大赛提名奖、2005年书法导报国际书法篆刻年展获得二等奖、上海历届书法篆刻大展入展、上海首届晋京展入展。

自一九八二年起,先后多次在日本、香港、台湾、北京、上海、青岛、四川成都、天津、宁波、余姚等地举办个展以及艺术之夜达32次。

韩煜的书法作品曾被汪道涵、江泽民、朱镕基三任市长作为市府礼品赠送友好城市。

介绍韩煜书画的文章和作品自1982年始多次散见于:《书法》、《书与画》、《上海艺术家》、《人才开发》、《上海画报》、香港《中国文物世界》、《余姚书画》、《美术报》、《中国书画报》、《中国书法导报》、《世界艺术家》、《国画家报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《新闻晚报》、《新闻午报》、《新闻晨报》、《青岛日报》、《宁波日报》、《余姚日报》、《中华英才》等专业报刊杂志。

1988年他在日本举办展览回国后,在沪和京举办“赴日书法汇报展”,江泽民同志亲笔为“韩煜书法展览”题词,吴邦国同志出席了上海的展览,舒同为韩煜的北京展剪彩。



韩煜,1945年3月生于上海,师承郭绍虞教授。中国书法家协会会员,上海书法家协会会员,首届中国三亭奖入展、文化部2003年群星奖展获得优秀奖、天津第二届国际书法展获得银质奖、2004年书法导报国际书法大赛提名奖、2005年书法导报国际书法篆刻年展获得二等奖、上海历届书法篆刻大展入展、上海首届晋京展入展。

自一九八二年起,先后多次在日本、香港、台湾、北京、上海、青岛、四川成都、天津、宁波、余姚等地举办个展以及艺术之夜达32次。

韩煜的书法作品曾被汪道涵、江泽民、朱镕基三任市长作为市府礼品赠送友好城市。

介绍韩煜书画的文章和作品自1982年始多次散见于:《书法》、《书与画》、《上海艺术家》、《人才开发》、《上海画报》、香港《中国文物世界》、《余姚书画》、《美术报》、《中国书画报》、《中国书法导报》、《世界艺术家》、《国画家报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《新闻晚报》、《新闻午报》、《新闻晨报》、《青岛日报》、《宁波日报》、《余姚日报》、《中华英才》等专业报刊杂志。

1988年他在日本举办展览回国后,在沪和京举办“赴日书法汇报展”,江泽民同志亲笔为“韩煜书法展览”题词,吴邦国同志出席了上海的展览,舒同为韩煜的北京展剪彩。

这里有气场

许多学生和朋友们都向我讲述了学习和创作中碰到了困难,最多的问题是:几十年来书法学习中临摹了大量的碑帖,现在不知道临什么好,目前的创作却在原地踏步再也没有办法先前跨出一步,碰到了瓶颈,如何突破。

我本打算成立一个沙龙取名“后现代海派艺术”,目的探讨研究海派艺术发展的问题。既然目前大家在学习和创作中有困难,不如让大家到沙龙里来,先解决自身的提高,花上两三年时间应该有收获。

我与杨继光和陈标商量,借石门一路15号,每星期二下午二点到九点沙龙活动,得到了支持。就这样去年三月以来,不管寒暑、下雨,从无中断,沙龙从几个人发展到二十几个人。去年一年中,上海书协举办的双年展十一人投稿,入展十人,全国大字展,上海三十人人展,我沙龙入展六人,其中一人得奖。草书展、市民展我沙龙

龙里来,先解决自身的提高,花上两三年时间应该有收获。我与杨继光和陈标商量,借石门一路15号,每星期二下午二点到九点沙龙活动,得到了支持。就这样去年三月以来,不管寒暑、下雨,从无中断,沙龙从几个人发展到二十几个人。去年一年中,上海书协举办的双年展十一人投稿,入展十人,全国大字展,上海三十人人展,我沙龙入展六人,其中一人得奖。草书展、市民展我沙龙



获奖相关图片



俞海滨(1968-),男,江苏扬州人,上海大学管理学院副教授,管理学博士,旅游管理硕士研究生导师,上海市书法家协会会员(已具备中国书法家协会会员资格),主要从事旅游休闲与文化创意研究。主持编制《博物馆对客服务规范》等两个上海市地方标准。2014年9月获中国书法家协会第十届全国书学讨论会优秀论文奖(最高奖);2014年1月获中国书法家协会首届中国书法产业高峰论坛论文三等奖;2014年12月获上海书学讨论会优秀论文奖(最高奖)。

书法:一种生活方式

2014年,我先后获得首届中国书法产业高峰论坛论文三等奖、全国第十届全国书学讨论会优秀论文奖(最高奖)、2014上海书学讨论会优秀论文奖(最高奖)。谈谈心中感想,似乎没有什么要说的,我想大概就是“缘”和“趣”。

和大多书画者一样,年少的我是非常喜欢涂鸦。还记得曾幸运作为地区“好孩子”近距离地现场观摩一些据说是全国有名书画家写字作画。从小学到高中我的文化成绩一直还不错,所以高考填报志愿时我选择的是理工科类高校。大学毕业,我有近十年时间是在石油系统工作,经常流动作业,也注定四海为家,但与书画依然有着不解情缘。一次出差机会有幸见到天津美术学院孙其峰教授。孙先生看了我自作诗的书法作品后,很高兴答应帮助我学习书法。后来,我就利用假期但更多是通过书信方式向孙老求教学习。学习过程中,孙先生还提醒我画点画,以及关注书法史论研究等等。这段时间的工作和学习,使我的生活充满更多趣味。

但从1998年我考研来上海以后,由于学习、工作和生存压力,写字、研究书史似乎离我的生活越来越远。屈指数来,大概有10年时间,学习工作之余除了翻看有关书法史、美术史等方面文

章、被动地观赏国内外名家作品,以及后来每期必读的《上海书协通讯》外,几乎没有太多精力动笔写字画画。期间我先后获得了哲学硕士学位和管理学博士学位,主持了《博物馆、美术馆对客服务规范》和《体育旅游休闲基地服务质量要求及等级划分》两个上海市地方标准,以及《上海川沙·迪斯尼旅游发展总体规划》和《文博旅游休闲策略》等多个重要项目。一直欣慰的是,自己从事的是旅游休闲方面的教学与研究,工作与旅游在满足和丰富人们文化消费和精神需求等方面有异曲同工之处,都是文化休闲、文化体验及文化审美活动。学习工作中,无疑有了更多机会关注全国不少书法作品包括自然景观中的作品、人文景观中的一些作品,如碑刻、摩崖、名胜题铭、楹联、牌匾等,同时也为日后书法考据以及非物质文化遗产等方面研究带来了一些方便。

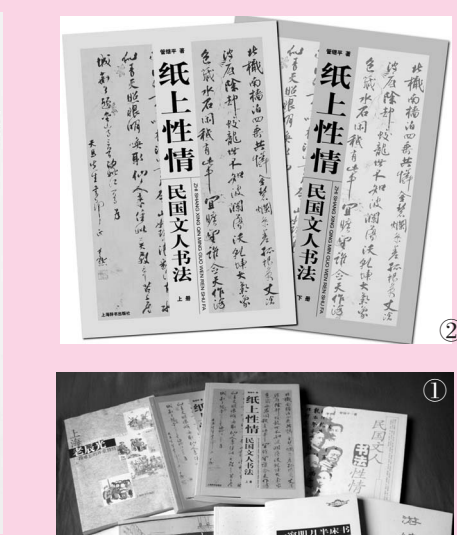
2011年11月的某一天,我整理以前与书画老师往来书信时,对书法的“续”恋之情油然而生,同时感慨自己年少时真还不明白老师们交谈话语中的真正涵义。从那一天起,每天分配时间写字、研究书史真正成了我生活的一部分。

众所周知,当下书法生态环境已经发生了很大变化。尽管有人说,经过30多年的持续发展,

“书法热”已在全国普遍兴起,进入了一个稳定发展时期,但相对全国人口总数,尤其是随着科学技术的进步,毛笔书法的实用功能被电脑替代,书法作为可以陶冶心情的个人爱好的艺术边缘化地存在着。同时,书法看似是门槛最低的艺术,谁都会写字,好像人人都可成为书法家。书法圈隐藏的商机和利益诱惑,也促使一些书家失去平常心踏实学风。这种时代也给我们提出这样的课题:如何正确对待书法的商品属性,又如何把握书法的崇高与纯粹,尤其是保持自然的创作心态和体验审美。因为在上海,我开始倾心关注清末民初海派书法,研读了大量文献,到有关图书馆查阅资料,实地寻觅一些遗迹,有了一些收获。就清末民初海派书法阵营崛起和成功而言,其中一个事实表明是绝大部分书家在上海的商业气氛中始终没有迷失其文化本性,没有随波逐流,媚世以射利,故其近商不移志。而且这一时期的代表书家或以书法为主,或书画双绝,抑或书画印三者俱精,对金石学、国学、古文字学,乃至西方艺术元素等也无所不通、无所不精。我想,这或许对当下书法生态环境的良性发展有一点借鉴意义和现实意义吧。

围绕我的学习工作经历和对现实问题的思考,我先写了三篇不同题目和内容的讨论并先后投稿。我很荣幸均获奖。最后,衷心感谢讨论会上的专家点评和建议,衷心感谢上海市书法家协会的鼓励和鞭策。

(俞海滨)



① 管继平出版书影

② 《纸上性情》上下两册

③ 管继平“碧水”小斗方

④ 管继平“碧水”小斗方