

热烈祝贺王宽鹏先生主编《隶变》大字典正式出版

上海市书法家协会 上海书店出版社 中央书画艺术研究院 贺

由我国著名书法家王宽鹏先生主编，上海书店出版社出版的大型文献性工具书《隶变》出版面世了，并决定于2015年4月25日下午2时在福州路上海书城7楼举行首发仪式。为此，我们表示热烈的祝贺！

《隶变》是集学术性、实用性、艺术性于一体的文献性书籍。王宽鹏先生历时三年多的时间，对历史上的隶书进行全面梳理，再由先生统一书写汇集册。此著充分反映了中国文字的丰富性，对于提升隶书艺术审美高度，起到积极的推动作用。

王宽鹏先生是真正从民间走出来的书法艺术家，他对中国传统艺术的执着和勤奋，对事物观察的深邃和睿智，对书法创新的大胆和突破，令人瞩目。中央文史馆主办的《中华书画家》杂志，曾用了很大篇幅全面介绍了王宽鹏先生的艺术成就，这也是该杂志特别推荐的第一位海上书法家。

王宽鹏先生已近耄耋之年，他对书法的历史传承和创新发展，有着更深层次的思考。作为本院德高望重的副院长，我们祝愿王宽鹏先生的艺术永葆青春，为中国书法艺术做出更大的贡献。



承蒙王宽鹏先生厚爱，以其新著《隶变》问序于余，盛情难却，不揣浅陋，谨略述其编着之由及价值与功用，以就教于宽鹏先生。

汉字是从象形文字开始的，与自然界万千景象和人类社会百态有着天然的联系，甚至可以说是其缩影。文字的书写之所以在中国成为独特的艺术，这是一个重要的原因。

汉字的形体，是由简而繁而又由繁而简向前发展的。

甲骨文时代，象形字居多，形体不甚规整，亦不甚繁复。后来金文、籀文，也就是大篆，形体渐趋规整、繁复。秦始皇统一全国后，字体整齐匀称、字形统一，异体较少的小篆成为通行全国的规范文字。

隶书是由篆书简化演变而成的，秦统一前即已出现，云梦秦简皆墨书秦隶可为证，秦代因官狱事多，文字冗繁，小篆书写较慢，便开始使用隶书，以趋简约，并作为一种辅助字体，与小篆并行，至汉代遂取代小篆成为主要字体。早期隶书被称为“古隶”，其字形构造较多地带有篆书的痕迹。昭帝、宣帝时，又出现一种笔画带有波磔的新体隶书，称为“八分”。为与“古隶”相区别，后人称之为“汉隶”，至东汉时成为通行字体。

在小篆隶定的过程中，同一个字会出现不同的形体，而在以隶书为主要字体的秦汉以至魏晋南北朝数百年的历史中，又出现了诸多变体。从文字一般使用的角度来说，这些变体应予统一，

《隶变》序

李伟国

以利交流，历史上也有过多次由朝廷颁布统一字形的举措。但在书法艺术领域，这些变体又可以丰富创作的手段。

从时代变迁的角度看，汉字的形体有过甲骨文时代、金文时代、小篆时代、隶书(章草)时代、楷书(行书、草书)时代。但在汉字字体变异成型以后，虽然有普遍使用的新书体，原来的字体也不会消亡，总有一些特定的人群或特定的场合在使用。特别是在书法艺术方面，前人的各种书体，都可以成为书家创作的重要载体。

因而篆书、隶书，乃至甲骨文、金文，作为主流字体，其时代虽已远去，但至今仍有其广泛的使用价值，而在书法领域，历史书体更是有其强大的生命力。

由于历史的原因，在正草隶篆诸书体中，隶书的结构变异最为复杂，一个同样的字常出现多种写法，在书法创作中，又是一种书家和书法爱好者喜爱的艺术载体。

有鉴于此，著名书法家王宽鹏先生邀其道友朱昕英先生共花费了近三年的时间，编撰《隶变》一书，围绕隶书的结构变化这一主线，将他钟爱的隶书做了一次全面的梳理。可以帮助我们扩展

隶书创作的天地，提高作品的观赏性、趣味性和知识性，同时也展示了汉文字的博大精深和历史的厚重。是一部具有一定的学术价值的独创性的书法工具书。

王宽鹏先生是一位著名书法家，现任中国中央书画艺术研究院副院长，书风大气，力避平俗，古今互参，南北相溶，以残缺美建立书风，锐意精进，常变常新，被海上书坛誉为“千手观音”。

王先生是一位纯粹的书法家，很少参加社会活动和应酬，厌恶追捧。但乐天低调掩盖不住其艺术成就，以至求书者纷至沓来，多是在名胜遗址(如芒砀山刘邦斩莽起事处，嵩山少林寺)和重要游览胜地(如庐山报恩观，茅山干元观，上海洋山深水港)，可见其书风深受社会宝爱与重视。

他在书法艺术创作探求之余，还出版过多种有关书画理论与作品。2008年由上海人民出版社出版发行《笔墨流韵》一函四册，诸体皆备，很受书法爱好者的欢迎。

在此谨向书法、文字的研究者和爱好者郑重推荐《隶变》一书。是序。

作为海上资深书法家王宽鹏先生，少年时我对他的名字已非常熟悉。在25年前，一次偶然的机会我在刘小晴先生家首次同他相遇。当时，他带了一套刚创作好的行书册页，那种介于颜、苏之间具有苍茫气息的书风，仍记忆犹新。但近十年中，很少听到他书法活动的消息，按他的话说，他“退隐”了已二十年，目的为了能从更深的层面厘清书法艺术创作的特质，为书法爱好者提供一条更便捷的进学途径。他在创作中思索，在古籍善本中寻找……古稀之年花了整整三年多时间，终于编写成了洋洋巨作——《隶变》。此书共收入隶字字头三千多个，变异的隶字近二万，即将由上海书店出版社出版。

为了深入了解这部巨制，在余仁杰先生的陪同下，特意拜访了王宽鹏先生。他用非常简捷而通俗的语言，阐述了对书法创作的独特见解，和编写《隶变》一书的主旨。经过六十余年的创作实践，王宽鹏先生深深感到：在四种书体(正、草、隶、篆)中，隶书的变化最为丰富，也最便于创作。正如他在《编者说》中所说：“这四大书体共同构建了一座独特而丰硕的中国汉字文化宝库。其中隶生于秦，成于汉，兴于清，延至今，上承于篆，下接于楷。与其它书体一样，都历经了朝代的更迭，事物的兴废，地域差异与书写习惯等不同因素的影响，不仅造就了汉字书写风格上的千姿百态，同时也造就了汉字结构造型上的千变万化，其中尤以隶书为甚。”而事实确实如此。尽管汉代留下的碑迹，我们并不都知道是出于谁手，但所表现出来的结构变化与书风，可称欲有尽有，只是缺少对它系统的梳理。但问题在于：如何将这变化莫测的书体结构，统一在相似的运笔基调中，这一点，正是诸多字典中至今无法解决的问题。其二，在他看来，字构变化必须与书法风格区分开来。结构变化是一个空间的问题，风格是一种艺术的精神现象；结构可以因时相转，风格却具有相对的稳定性，故不能轻易用结构的变化来取代风格——这也正是当下最大的误区之一。再者，应该从汉字本身的演变中，去探寻书法的本质、结构变化与规律，这是汉字书法的文化源，也是创作思维的沉淀，只有切入这一层面，才能揭示真正具有规律性的东西。正如《编者说》中所称：“文字的奥妙、文章的美妙与毛笔的奇妙是构成中国传统书法的三大基石。书法的一般意义就是对汉字的美化。在书法作品里首当其冲的是文字，同时也是这门艺术的唯一载体。所以重视对汉字的研究，对于书法的创作与创新都有着十分积极意义的。”

纵观《隶变》，首先正书名所示，在于一个“变”字。《编者说》中所说：“《隶变》这本书在同类书刊中，第一次将隶字的结构组成与隶字的书写风格区别开来，全书紧紧围绕着字的结构变化主线，从散落在十五万个隶字中进行了筛选。《隶变》突出了一个‘变’字。在所收集的数万个隶字中，字字相殊，个个迥异。”不仅如此，《隶变》不收录没有变化的古今一切简繁隶字；也不收录有变化隶字的字头，因为这些文字大都熟悉，读即

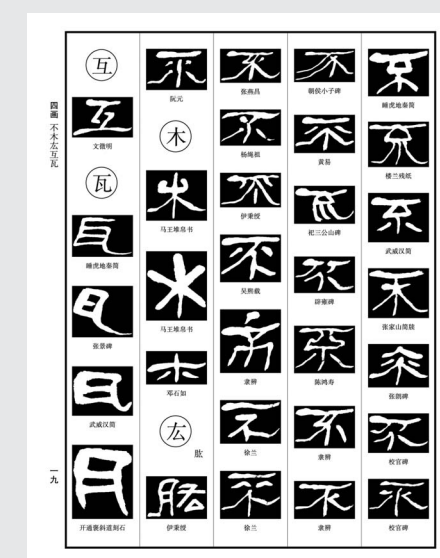
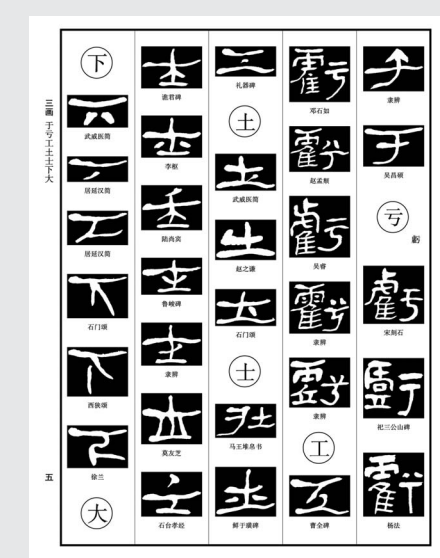
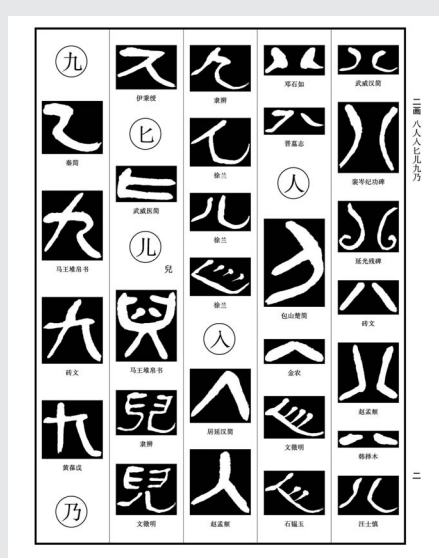
隶书新典 通古变今

《隶变》简述

白鹤

能书，无须赘介。”即每一个相同的隶书，都给人以丰富多彩的结构变化，排斥一切相类相似的结体形式，突出“变”的理念。这样既便于使用，又便于创作者按自己的意趣，随意选择所合适的字样。但这里存在着一个非常棘手的问题：如何将不同时代、不同来源的书写方式，统一在同一个书写基调之中？对此，王宽鹏先生以其数十年的创作功力，进行反复再创作，将近二万字统一在同一个运笔基调中，这对初学者或创作经验不足的人来讲，提供了极为便捷的方法。其工程之浩大，可见一斑。也正是这一点，构成了《隶变》一书的第二大特点。就此而言，可谓前无古人。从另一方面讲，这不仅为创作者提供了方便之门，而且在文字学上具有“正书体”意义。书法创作毕竟有别于实用书写，要求在变化中获得“气韵生动”之目的，但变需要有来历，不能犯文字学意义上的错误，这也正是王宽鹏先生用意所在。但任何创作都存在着两面性，用原帖原字最能真实地反映当时书体的原貌，但在创作上，却难以将不同来源的隶书统一在“一气运化”的基调之中。用再创作的方式可以弥补这一缺憾，又因融入了作者的理解与表现方式，原来的微妙之处可能已不复存在，但这里却给了我们一个重要启示：既然是再创作的，对任何一个创作个体来讲，就有一个在此基础上进行重新组合与再创作的空间，由此达到生生不息的目的。这也正是王宽鹏先生用心良苦的地方。值得深思的是，王宽鹏先生明确地将结构变化必须与风格区分开来，更具有深层的艺术学上的意义。从当下的创作领域上看，相当一部分作者错误地将形式变化等同于艺术风格，以为只要在形式上发生了变化，就能显现出自己特独的艺术风格，就像不同的衣着打扮就能显现出不同的个性与情感一样，衣服人人可穿，但性格却无法互相取代。艺术风格决定着对所有艺术形式的选择，但艺术形式却无法任意选择不同的艺术风格，就像易容改变不了个体的性格，性格也不会因易容而有所改变一样。只有当艺术形式真正达到与身俱化，并与作者的个性与情感融为一体时，才有可能显现出艺术风格的本质。这一观念，对当下的书法创作与理论领域，有着极为深刻的反思意义。

王宽鹏先生编写的《隶变》，是书法理论史上第一部用再创作的方式编写隶书大辞典，是可庆可贺的大胆举措。正如李伟国先生在王宽鹏先生《隶变》序中所说：“著名书法家王宽鹏先生邀其道友朱昕英共花费了近三年的时间，编撰《隶变》一书，围绕隶书的结构变化这一主线，将他钟爱的隶书做了一次全面的梳理。可以帮助我们扩展隶书创作的天地，提高作品的观赏性、趣味性和知识性，同时也展示了汉文字的博大精深和历史的厚重。是一部具有一定的学术价值的独创性的书法工具书。”此书的出版，将给整个书法创作与理论界带来新的气息，也会给当下泥石俱下的创作理念，投下一块巨石。艺术必须创新，但创新又必须建立在对原文化的继承与反思的基础上。因为，这是一个永远不会枯竭的文化源，更是一种原文化的基因。



文字的奥妙、文章的美妙与毛笔的奇妙是构成中国传统书法的三大基石。书法的一般意义就是对汉字的美化。在书法作品里首当其冲的是文字，同时也是这门艺术的唯一载体。所以重视对汉字的研究，对于书法的创作与创新都有着十分积极意义的。

汉字有着近五千多年悠久的历史，汉字在漫长的自身演化过程中，曾经形成过各式各样的体式，前人把它归纳为正、草、隶、篆四大书体，这四大书体共同构建了一座独特而丰硕的中国汉字文化宝库。其中隶生于秦，成于汉，兴于清，延至今，上承于篆，下接于楷。与其它书体一样，都历经了朝代的更迭，事物的兴废，地域差异与书写习惯等不同因素的影响，不仅造就了隶书风格上的千姿百态，同时也造就了隶书结构造型上的千变万化，在汉字诸体中其变化最甚。现存的汉字是公认的人类非物质文化遗产，而那些大量的被历史封尘的汉字，今天看来个个都是沉

甸甸的文物。对这一文化遗产的挖掘与利用，不仅具有珍贵的历史价值，同时在书法艺术大繁荣、大创新的今天，更具有“古为今用”的现实价值。我们知道传统书法的主要功能是实用，而这同一功能，如今已被硬笔与电脑所代替，这对于传统书法是一次严重的挑战。可喜的是传统书法并没有因此而衰退，相反愈加蓬勃兴旺，显示了强大的生命力。究其原因，除了社会、经济、文化等各种因素以外，其中最主要的原因就在于书法自身独特的艺术魅力。今天的书法虽然与传统的书法，表面上还看不出有明显的区别，但实际上已经发生了变化——全部的存在价值由实用

转变为艺用了。这一转变，势必导致书法的创作，从实践到理论将会发生巨大的变化。当今书法界有识之士已经有了十分可贵的探索，“笔墨当随时代”的历史发展规律将不可逆转！我们认为书法的功能，尤其在今天，不是为了认字，更不是为了宣传标准文字。因此客观上要求我们每一位有见地的书法作者，不仅仅具有驾驭笔墨和使用一般通行文字的能力，还需要有进一步挖掘历史上曾经赋予过我们价值的文字资源，藉以充实创作资材，加之丰富的表现手法和崭新的创作理念，对时代的书法创新有所担当。《隶变》这本书就是把握这样的时代脉动，从

《隶变》编者说

王宽鹏

大量有关隶书文献资料中，梳理出来的一本文字汇编，为隶书创作提供了一份别样的文字资料。《隶变》这本书在同类书刊中，第一次将隶字的结构组成与隶字的书写风格区别开来，全书紧紧围绕着字的结构变化主线，从散落在十五万个隶字中进行了筛选。《隶变》突出了一个“变”字。在所收集的数万个隶字中，无一字相同，字字相殊，个个迥异。在目前同类型的书籍中，所收录的变异隶字最多也最全，凡若寻求隶字变化者，执此一书，几可观止，不仅方便于学习也有利于研究。《隶变》不收录没有变化的古今一切简繁隶字；也不收录有变化隶字的字头，因为这些文字大都熟悉，读即能书，无须赘介。《隶变》可以帮助

我们扩展隶书创作的疆域，同时也展示了汉文字的博大精深和历史的厚重。

《隶变》共收入隶字字头三千多个，变异的隶字近二万个(对于变化甚多的隶字，仅撮数字，若将变化的隶字部首加以合理的互换互用，还会获得更多的变异隶字)。字头的标识文字，全部采用《新华字典》的繁、简文字。(对新的字源，再版时选择增补。)

为求得全书书风的一致，书中所有隶字字样皆由本人统一书写。为保证每个隶字的准确性与权威性，结构上力忠原作，对所录每一个隶字皆注明出处。

采用笔画方法编辑，附有检索表，以便查阅。我们虽然用心工作了近三年时间，面对浩瀚的书山学海，不敢说没有疏漏与差错，盼诸贤达，不吝匡正。

吾友朱昕英先生在《隶变》一书编撰中，作出了很大努力，特表敬意！