

海派书法进京展(2015)隆重开幕



全国人大常委会原委员长吴邦国等观展



国务委员杨洁篪等参观海派书法进京展(2015)



中国书协分党组书记陈洪武致辞



海派书法进京展(2015)部分作者合影



中国文联党组书记、副主席赵实,上海市委常委、宣传部长董云虎等观展



展览现场

海派书法进京展大家谈



上海市文联主席陈洪武谈海派书法立足传统 加强交流推动发展

书法为什么好,因为那是中国的文化精神,这个文化精神里有一种对天人合一的理解。你说文化是干什么的,书法里面讲书言志,我觉得这是最重要的。它表达了当时作者一种直接的体会,把那时的境界放到今天的范围来看也是很有价值的。书法的存在是必然的,它是中国传统文化里最重

要的艺术样式之一,它寄托了中国人对文化的认知,渗透了中国人自身的一种审美情趣,它是传统的,但它今天为什么能走向世界,它又是当代的。贡布里希曾经说过中国的书法里面有一种音乐的旋律,对中国人来讲,他们觉得除了对文字结构的认知,更多的是一种感情的流露。所以我觉得书法今后的发展和在国际上的地位会随着大家对

中国文化的认知加深而突显出来。那怎么做,第一就是要学习,进京很好,第二个是交流,第三个是融合,第四个就是推动发展。只有碰撞交流才能产生融合,你说海派也好,京派也好,都是交流的产物。这几年,上海的书法已经有了长足的发展,从这次参展艺术家的结构到作品的呈现都很有特色,所以这次海派进京展意义非凡。

今后我觉得书协作为一个交流发展的平台,它的发展空间很大。在这个体系中需要我们书法家不断地把书法的这种精神通过我们艺术家的传播普及到全社会,而不单单是写字。



上海市文联党组书记、专职副主席宋妍谈上届海派书法进京展以来上海书法事业发展的三个新变化

一是市民参与人数成倍增加。通过举办展览、学术研讨、队伍建设、教育培训、对外交流,有力地推动了书法普及。如2013年的上海书法艺术节,历时三个月,收到各类展览的书法来稿近三万余幅,业内外人士参与的踊跃程度,反映出“提高与普及结合、专业与业余互动、前辈与新人并肩、传

统与时代俱进”的气象。

二是学术理论建设得到加强。上海书协与上海戏剧学院联合举办的书法研究生班自2008年开班以来,已培养研究生一百六十余人,形成了以学历高、基础理论扎实,创临水平好的“书法新团体”。上海市文联和华东师大共同创建了“上海市中国书法研究中心”,旨在大力引进书法领军人才,进一步加强海派书法的研究。上海书法大讲堂已举办12讲。这些基础建设为上海书法事业的持续发展起到了重要推动作用。

三是对青年人才、沪漂人才的关注度不断提升。对于青年人才培养,上海书协不定期举办公益讲座、培训,搭建展赛平台,旨在发掘上海书法新人,为新人提供更多锻炼和展示的机会。此次进京展可以看到很多青年才俊的作品,从他们的作品中可以看到海派书法的希望和未来。

相信上海书法事业在文艺事业发展政策推动下,将继续其活跃、良性的发展态势!



上海市文联副主席迟志刚谈进京展

八年前,由上海市书协主办的“海派书法晋京展”在中国美术馆举办,当时我们没有感觉到可能会在北京产生轰动。事实是,后来在北京产生轰动。我们感到,上海新老整体书法家到北京集中展览很有必要,是一次既有历史衔接,又是让上

海书坛更好地融入全国,向全国学习,也让全国更多地了解上海。时隔八年,我们上海书坛中青年力量大大增强。上次晋京展很多中青年新人没有出现过,无疑是对他们有触动;这次进京展的出现,无疑又是对他们有激励有鼓舞,相信他们日后更加不断提升自己的创作水平和文化修养。

展望未来,我们要进一步加大对中青年书法爱好者的培养,加大对比较成熟的中青年书法家的扶持。我们要搞大型的具有全国影响力的书法活动等,进一步加强与全国各地交流和合作,互相学习,相互借鉴,共同推动上海书法传承和创新。另外,我们要更加关注书法教育,着力引进高端人才,培养高级书法人才等。我坚信,过若干年后,上海书坛一定会有很大提升,重振雄风。

不断进取 再续辉煌

——周志高在“海派书法进京展(2015)”开幕式上的讲话



角、市区等不同层次的大赛、大展、学术研讨会等形式的“2015年、上海书法艺术节”,得到了书界内外的热情赞扬,其中尤为令人称赞的是联合国秘书长潘基文为首的联合国二十多位官员和时任外交部长的杨洁篪为首的中国二十多位外交官员书法展和当代书法创作研究暨中国书法如何走向世界的国际论坛在上海举办。这些活动的成功开展,有力地推动了上海书法创作和理论向高度发展。此次再度赴京,是时隔8年后第二次进京展,筹备工作历时一年多。我们在习近平总书记文艺座谈会上讲话精神指引下,在2014年“上海市第八届书法篆刻大展”的基础上发力,结合参加中国书协主办的各类展览入选情况下,组织了近二百位优秀作者认真创作,对作品,上海主席团评委逐一作品点评,作者之间又相互观摩、交流、再创作,最后由中国书协5位、上海书协2位组成专家评委会终评,公开、公平、公正的评选出140余件,并对某些不足的,可以改进的作品又让作者再度创作与提高。经过精心筹备,此次展出的144件书法篆刻作品,其中书法106件,篆刻38件。集中展示了当代上海书法的风采,反映了既有民族优秀传统文化又

由中国书协、中共上海市委宣传部、上海市文学艺术界联合会主办,上海市书协承办的“海派书法进京展(2015)”在秋高气爽的金秋时节,今天为首都军博隆重开幕。请允许我代表今天到场的140余位上海书法篆刻作者,代表上海两千名书协会员向百忙中抽空亲临开幕式给予指导的各位领导和嘉宾表示最热烈的欢迎和衷心的感谢!

近年来,上海市书协先后承办了2011年“全国第十届书法篆刻展”,举办了历时三个月12个区县25场的国际、国内、长三

角、市区等不同层次的大赛、大展、学术研讨会等形式的“2015年、上海书法艺术节”,得到了书界内外的热情赞扬,其中尤为令人称赞的是联合国秘书长潘基文为首的联合国二十多位官员和时任外交部长的杨洁篪为首的中国二十多位外交官员书法展和当代书法创作研究暨中国书法如何走向世界的国际论坛在上海举办。这些活动的成功开展,有力地推动了上海书法创作和理论向高度发展。此次再度赴京,是时隔8年后第二次进京展,筹备工作历时一年多。我们在习近平总书记文艺座谈会上讲话精神指引下,在2014年“上海市第八届书法篆刻大展”的基础上发力,结合参加中国书协主办的各类展览入选情况下,组织了近二百位优秀作者认真创作,对作品,上海主席团评委逐一作品点评,作者之间又相互观摩、交流、再创作,最后由中国书协5位、上海书协2位组成专家评委会终评,公开、公平、公正的评选出140余件,并对某些不足的,可以改进的作品又让作者再度创作与提高。经过精心筹备,此次展出的144件书法篆刻作品,其中书法106件,篆刻38件。集中展示了当代上海书法的风采,反映了既有民族优秀传统文化又

有时代精神和个人风格的海纳百川,追求卓越海派风格。其书写内容不少部分出自习总书记历次讲话中曾引用的经典名句名诗,书家们在追求创作的精品时,也再一次重温中华优秀传统文化。这次进京展同时带来的二卷本104位作者120万字《上海书法研究论文集》汇编,既有沈尹默、白蕉等已故老书家的精彩书法论著又有最近几年国际及全国海派书法论坛、当代书家的研究论文,请书界朋友们借鉴并指教。这次进京展一是向各位领导、书界各位朋友作一汇报,二是更主要的是希望得到北京及全国书家们及广大书法爱好者的热情指导和批评帮助,以求“海派书艺、更上一层楼”,今后做出更多战果,以不负于当今这个伟大的时代。

这次进京展在筹备期间得到了吴邦国老领导的多次亲切关怀,今天又破例地出席开幕式,使我们十分感激。这次进京展,得到了中国书协、市委宣传部和市文联组织的关怀和指导,尤其是我们中国书协陈洪武书记、上海市委原常委宣传部部长现任《人民日报》社社长的杨振武同志和市文联工作二十多年领导分管书协的迟志刚副主席,进行十分具体的指导,对此十分感谢!这次进京展还得到了军事博物馆孟世强政委、董长军馆长、常向东展览部主任等领导以及今天到场的好多领导和新闻界朋友的热情关切大力支持,在此一并表示衷心地感谢!

上海书协组织了120多位作者进京观展学习。在进京途中,作者就畅谈热议,下面摘选部分作者访谈内容。

潘良桢: 这次上海进京展是第二次,上次我没参加。我这次的参展作品是所谓“命题创作”,书协规定的内容。作品尺寸大体按书协要求,以原纸整张写。我自来没有太浓厚的所谓“创作意识”,只是写字录诗而已。在大家都强调设计包装等元素时,我这个作法可能不合时宜,反而另类了一些吧?另外,当今大家都希望创新,人人恨不得立马自成面目,即使学古也多变脸出现。我则力求与古为徒,尽量不自我作古。笨人只有这笨办法也是无奈。

翁春元: 进京展,是海派书法传承经典、不断进取的一次集中展现。我是第一次参加进京展,很兴奋。庆幸自己的习作,在北京军博展出。此次习作,是在一段时间内练习王铎草书条幅之后创作的,稍得一点形态,请方家指正。

蔡毅强: 这是我们海派书法整体实力第二次在北京展示,是一次在更广的区域接受同行检阅。作为上海书坛的一会员,能受邀并通过评审感到很荣幸。在短期内精心创作了这次作品,从自己的意愿来说,也是一种挑战。我是第二次参加进京展,此时心情激动,很有荣誉感。

胡卫平: 这次代表当下上海书法整体水平的进京展

是一次学习的好机会。我个人是第二次参加进京展。此时的想法就是认真学习,积极创作,争取个人的突破。

严亚军: 这是我第二次参加海派书法进京展。心情很复杂。近现代海派书法的发展,在很大的程度上把海上书法艺术推向了一个高度。当下我们需要走的路还长,光大海派书法的重任在肩。只有我们更加努力,充分发挥才智,才能创造出更有广度和深度、更有艺术感染力的作品来回报社会。

张卫东: 我是第二次参加进京展。在我印象中一个省或直辖市十年中两度进京展,上海可能是第一个。我把这次创作和中国书法兰亭奖、全国大展一样来重视的,上次晋京展我写的是小字册页,这次则是大字长联,目的是想锻炼自己,更希望这次能够得到北京专家们的批评!我想上海两次书法进京展的目的也是很明确的,我们是来求学的、是来求教的。我们正是看到了自己的差距,希望通过走出去请进来的各类活动来促进我们的创作。

徐秋林: 本次进京展对作者的服务工作很到位。这是我第二次参加海派书法进京展,作为上海书法作者一分子,很荣幸。我这次的参展作品,发挥个人特长,以怀素《自叙帖》大草笔意创作李白《出塞曲》,营造点与线的交响。

吴杰峰: 我感觉此次海派进京展是向全国人民展示海派书法的一次机会,检验上海书法的水平,是机遇也是挑战。我创作时本想写擅长的篆书,但又想尝试新的东西,以新的面目出现。我楷书基本功不是很好,写的有点稚嫩,少了一点古气。我是第一次参加海派进京展,心情比较激动,愿海派书法发扬光大。

汤其耕: 这次海派书法进京展作品,总体质量比较好,这和前期广泛深入的动员,后期公开公正的评选(邀请中国书协的评委评选)有关。因为评选进行淘汰制,所以所有参赛的作者,都不能掉以轻心,我也不例外,用最好的精神状态,选出最优秀的作品参加竞赛。这次我是第二次参加进京展,希望大家多提宝贵意见,争取能够参加第三次第四次进京展。

马双喜: 首先应该感谢周志高主席为振兴上海书坛,为本次进京展筹集巨资所作出的努力。此次创作的书法作品较为满意,放胆创作无压力,平时写字



上海市书协驻会副主席李谦谈此次进京展布展特点

如何把我们“新海派”形象呈献给首都乃至全国的观众是此次布展的重点。此次海派书法进京展在展位布置上,区别多数上海展览作品集中摆放的形式,我们对作品与作品

之间的距离做了调整,一般在一米五到两米之间,使整个展厅显得更为舒朗,虚实相间,注重美的感受。同时为了更加突出区域版面效果,在作品的排序上也做了微调,旨在突出亮点,表现新意。

在作品表现形式上,书法作品统一采用制板形式,相较于上次进京展传统的立轴形式更现代感。我们还特意在作品周围添加衬纸,使其更具立体感,力争从形式上有所突破。原来有三十几件小作品是做成立轴的,但在最后的布置上为了协调统一,我们决定重新裁剪后进行二次装裱制板,为的就是能够做到精益求精。篆刻作品的展示也做到一人一个宝盒,里面不但有篆刻印屏,还有篆刻原石展出,大大丰富了展览的可看性。

要考虑一下写八尺大的作品,写坏一张要多少钱?甚为小心而为之,此次上海书协每人发一刀八尺宣纸给作者创作,可谓放胆创作无意乃佳也。此次第二次参加晋京展,前次我书法篆刻皆有,此次规定两选一,我选书法创作。最让我感到欣慰的是此次投稿是请了全国评委来评审,作品质量明显要好很多。希望今后书协改变原有的评审方式来促动所有作者全身心地投入创作。

丁甲阳: 给我的感觉就是比较认真,可以说是反映出现在上海的创作水平。环境布置和以往上海的展厅相比高度也很高,把这个气势显出来了,借鉴了其他全国展览的布置方法。

张索: 整个展览看过以后,感觉还是很大气的。从作品的大小、距离、标签和装帧来看都比较到位,特别是作品都裱在展板上,感觉比较精致。篆刻像这样放在柜子里,一般的展览也是少见的,非常好。立面和平面的配合很不错,再加上一些上海书协活动的照片,显得很有特色。从总体来看,这次展览也是一个全国展览的缩影。

杨耀扬: 给我的感觉非常舒朗,展板之间的宽度非常合适。而且之前我看的时候是没有衬纸的,这是后来加的。小幅作品加上以后显得更突出了,在这么偌大的一个场地内还能如此吸引眼球。原来我在北京也展出过,那时场地灯光比较暗,现在

估计是重新弄过了,展板颜色也调整过了。最早我们在浦东第一次评的时候我感觉作者对这次展览的重视是不够的,现在经过装饰以后有种焕然一新的感觉,场地和装裱也起来很大的作用。

吴福宝: 作品与作品之间距离宽了,给人感觉很舒服。用制板的形式使作品非常平整。

张炜羽: 篆刻是小东西,一般不适合放在墙上很高的地方欣赏,现在把它放在下面橱窗里展示,可以近距离欣赏;放上原石展出,可以看出刀法和章法的变化;再者下面衬纸颜色的搭配也很好。各位老师的印屏形式也不一样,大家都花了心思。

张铭: 感觉比上一届在形式上要好多,特别是篆刻作品,把印屏和印石都展示出来,能给观众更为直接的感受。整个场地的布置也很大气,跟以往也不一样。

张丰: 现在的展厅布置非常好,分成几个部分,层次非常鲜明。另外这个作品的装帧也非常有特色,原来都是立轴,现在显得很有现代感,和这个展厅的整体环境非常协调。边上加了衬纸,立体感更加。篆刻一人一柜,效果很好,再加上一些图片,感觉更丰富了,作品旁边的标识做得也很人性化。我感觉这是一个创举,感觉蛮震撼的,书协是花了心思的。