

春华秋实·周慧珺从艺六十周年系列活动(一)

周慧珺从艺六十周年 书法学术研讨会

由中国书家协会、中共上海市委宣传部、上海市文学艺术界联合会、上海市文化广播影视管理局、上海市文史研究馆主办，上海市书法家协会、上海书画出版社承办的“周慧珺从艺六十周年书法学术研讨会”4月16日、17日在上海文艺会堂举行。

本次研讨会采用国际惯行的讨论模式，保证了学术讨论的严谨性。同时研讨会还设有旁听席，为热爱周慧珺先生书法艺术的群众提供近距离了解的机会。与会的70多位专家学者经过两天的热情讨论，从多个方面解读了周慧珺先生的书法艺术、人格品德以及社会贡献，大家都为周先生的人品和作品所感服。

在17日下午的研讨会闭幕式上，中国书家协会主席苏士澍先生作了重要发言。苏士澍强调周慧珺先生是一位传统功夫深厚、又有时代新意、

值得大家尊重的德艺双馨的书法大家。此次研讨会是周慧珺先生人生中的第一次个人书法研讨会，所提交的论文基本涵盖“周慧珺书法的审美特征”、“周慧珺书法的技法、创作”、“印象周慧珺”和“周慧珺与上海书法振兴”四个方面，内容丰富，视野颇为广阔，情节更是感人。此次研讨会无疑将拓展和深化学术界对周慧珺先生书法艺术及其从艺经历的全面发掘、深入讨论和辩证思考，有利于推进海上书法传承和创新，更为我们努力做好新时代的“四有”书人提供优秀学习典范。

随后，周慧珺先生致答谢词，她对所有倾情参与此次活动的来宾、观众和工作人员表达了内心真挚的感激之情，并表示争取创作出更好的作品奉献给社会和人民。

本次研讨会的主要成果都已收入在《周慧珺书法学术研讨论文集》中。



周慧珺先生致答谢词

尊敬的各位领导、各位同道、来宾朋友们：

大家上午好！

首先，感谢你们为了我的展览，从全国各地赶来。

昨晚，我辗转反侧不能入眠，一想到今天有那么多人因为我和我的书法将要相聚在这上海文联新落成的展厅，我的内心是忐忑的。我怕大家怀着一份热情而来，却不能满意而归。

人生一世，如白驹过隙。从幼时接受父亲庭训，握笔书写至今已过七十载。1962年，我进入上海青年宫正式学习书法，至今已走过了半个多世纪。基于此，我把自己的从艺时间，定在了六十年！

书法，一直是我人生路上割舍不断的一种情结。无数个星斗满天的夜晚和晨曦临窗的早晨，我静静地沉浸在一个人世界里，青灯黄卷，笔墨为伴，体会着书法带给我的享受与快

乐，书写着，体悟着。

我是幸运的，在小时候就知道了自己喜欢做什么，并且一生执着于此。正如我在上海文学艺术奖获奖感言中所言，我的一生很简单，简单到只做了一件事，那就是书法！

然而，书法是一座厚重的大山，我对书法充满敬畏。我深知穷尽我的一生也不能探测出它的深度、厚度与广度，这也是我始终不敢举办个人展、出个人作品集的缘故。

今天，承蒙书协同道们的厚爱，为我办展，这是我的第一次个人书法展。尽管从20世纪70年代以来出了不少字帖，但系统地出版个人作品集，这也是第一本。今天无论我内心有多不安，丑媳妇总要见公婆的，我也是豁出去了。

作为一个书写者，我已经说得太多了，请大家看展览吧。再次对大家的到来表示由衷的感谢，祝大家幸福安康。

中国书协主席苏士澍在周慧珺书法学术研讨会闭幕式上的讲话

周慧珺先生是一位传统功夫深厚、又有时代新意、值得大家尊重的德艺双馨的书法大家。我认为，入选本次讨论会的论题涵盖了周先生从艺的各个方面，这里归纳一下，大致围绕四个主题进行研讨。

第一大主题有关“周慧珺书法的审美特征”。总结尉天池、张改琴、陈洪武、宋以撒、西中文、朱培尔、戴小京、徐建融、张伟生、周斌、车鹏飞、王德彦、叶鹏飞、刘超、邱群、毕广亮、郑付忠、郝铁川、洪邦桥、黄首铭、靳慧慧等21名作者的观点，周慧珺先生堪称为当代书法复兴的先行启蒙者，更是新时期上海书法标志性人物。周先生转益多师，怀揣着“雅俗共赏”的审美意趣，循序渐进，自然而然地把帖学和碑学互动融合，以“刚健雄强，跌宕豪放”的周氏范式，行走在“书道苦旅”的淋漓墨色中，在沉静中创造大美，也把海派传统的审美观推向一个新的境界。

第二大主题是“周慧珺书法的技法、创作”。潘希助、李庶民、沈培方、郭舒权、王琪森、丁一志、丁林斌、王守民、王曙光、孔德祥、孙晓涛、杨庆、杨天才、宋民、姚光义、高军红、詹刚、臧书德、丰俊青、刘家方等20名作者分别涉及相关的研讨。周慧珺先生是一个对中国书法的独特笔墨、丰富形式、深厚内涵等都会心体验的人，挥写笔墨中的苦难与超越。周先生书工五体，尤以集

米、黄、颜于一体的行草称著于当代书坛。梳理周慧珺先生书法创作从秀美到壮美之递嬗，先生书法笔法的娴熟和灵动超过常人，笔力的劲健和清隽首屈一指，结体的奇崛和流丽融为一体；先生谋篇布局意气激越、跌宕起伏，一切尽在自然之中。可以说，周慧珺先生对经典碑帖的学习与取法，对“笔笔中锋论”的质疑、补充，对“中锋、侧锋、便锋”的辩证把握，对“骨胜之书”的心画，等等，都对当代书法技法、创作乃至教育具有很大的启发作用和现实意义。

第三大主题是“印象周慧珺”，主要是回忆性的。20世纪70年代，周慧珺先生创作的《行书字帖——鲁迅诗歌选》犹如荒漠中的一缕甘泉，滋润过无数焦渴的心扉，抚慰过无数的心灵，被无数人奉为圭臬、捧若拱璧，甚至引领过无数人从此走上了研习书法、追求书法艺术的执着道路。林岫、周志高、赵丽宏、铸公、徐正廉、尤卓明、兰干武、李云中、李恒泉、吴柏铭、吴柏森、沈一农、沈沪林、林军、周德民、黄岳洲、曹正文等17名作者，分别以同道、朋友、同事、弟子、书法爱好者以及粉丝等角色，回忆周慧珺先生为艺术殉道的执着精神，回忆他们之间翰墨缘等。周慧珺先生在几十年重病缠身、步履维艰的苦痛中，以书法为生命的坚毅决心，不但没有消沉，而且愈加锐意探求。更为敬重的是，周慧珺先生成就虽然却谦逊过人，贴近大众，一片冰心

在玉壶。其人格和艺术魅力，无疑是我们这个时代书法界的一笔宝贵的精神财富。

第四大主题是“周慧珺与上海书法振兴”，侯开嘉、李静、张五常、陈燮君、李俊、俞海滨、张培基、邓黄涛、朱海林、刘大伟、刘守安、李珍、宋延位、陆璐、陈启伟、周德聪、俞栋、王晓琳、洪少敏、周建明、于浩等21名作者分别做了相关研讨。从周慧珺书法生涯的米字渊源和文化情结，到其开拓“碑帖融合”的海派书法新境界，可谓一生一首翰墨诗。周慧珺先生更是在主政上海书坛十二年来，与有着振兴“上海书法”共同理想的书协团队一起，将“新政”一项项付诸实施，服务广大会员，比如海派书法晋京展、海派书法国际研讨会，重视中青年和青少年书法的发展与培育，等等，为上海书法的传播和发展开拓出了一条进取模式，也为继之者“萧规曹随”取得更大的成功作出了有力的铺垫，具有历史价值。

总体来说，我们此次研讨会所讨论的话题，所提交的论文，内容非常丰富，视野颇为广阔，情节更是感人。此次研讨会借周慧珺先生从艺六十周年书法作品展这一契机，无疑将拓展和深化学术界对周慧珺先生书法艺术及其从艺经历的全面发掘、深入讨论和辩证思考，有利于推进海上书法传承和创新，更为我们努力做好新时代的“四有”书人提供优秀学习典范。

中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武在周慧珺书法展开幕式上的致辞

尊敬的各位领导、各位嘉宾、各位朋友：

上午好！

“春华秋实——周慧珺从艺六十周年书法作品展暨学术研讨会”今天在这里隆重开幕了。在此对周慧珺先生表示衷心的祝贺！向所有到场的观众表示热烈的欢迎！

周慧珺先生书工五体，尤以行草著称于当代书坛。周先生怀揣着“雅俗共赏”的审美意趣，以“刚健雄强，跌宕豪放”的强烈书风和独特的个性精神，把帖学和碑学有机融合，为新时期上海书法标志性人物。

20世纪70年代，周慧珺先生《行书字帖——鲁迅诗歌选》一经问世，便迅速风靡全国，

让压抑许久的一代人重新升腾起对书法的痴迷与狂热。很多人如获至宝，心摹手追。从此周慧珺的名字也随着这本字帖传遍大江南北，深深印入了广大书法爱好者的的心中。周先生堪称为当代书法复兴的先行启蒙者。

随着中国书法的持续升温，周慧珺先生本人在书法上的坚韧持守、反复地自我超越，当年的“周慧珺热”逐渐演变为一种“现象”。纵观中国当代书坛，以影响之巨、被关注的时日之久，且不以其身份地位的变化而起伏者，周先生堪称是典型的“现象”。

周慧珺先生更是在主政上海书坛十二年来，与有着振兴上海书法共同理想的书协团队一起

将“新政”一项项付诸实施，为上海书法开拓出了一条进取的发展模式，也为继之者“萧规曹随”取得更大的成功作出了有力的铺垫。

文化的最后成果是人格。周慧珺先生在几十年重病缠身、步履维艰的苦痛中，以书法为生命的坚毅决心，不但没有消沉，而且愈加锐意探求，从而取得了令人景仰的成就。周先生的人格和艺术魅力，无疑这个时代书法界的一笔宝贵的精神财富，是我们今天继承和弘扬中华优秀传统文化的价值所在。

最后，祝周慧珺先生从艺六十周年书法作品展暨学术研讨会圆满成功！祝周先生健康长寿，艺术长青！

周慧珺从艺六十周年书法学术研讨会纪要(摘录)

林岫 (中国书家协会顾问): 看周慧珺的展览，我最强烈的感觉就是我们更能走进和读懂周慧珺。周慧珺从来也没有离我们很远，不像有时候看一些人的展览，岂止是文字读不懂，书法原有的形象、特质很模糊。周慧珺这六十年一路走来，脉络清晰，她宣示了艺术创作的常态规律，也展现了一位女性书家如何在六十年间顽强执着地守卫着书法艺术阵地，最后开花结果，春华秋实，这是一个完整的艺术历程且这个过程还将延续。对周慧珺的成功可以分析出很多意义，但有几点是必须要提到的：第一是她个人克服重重困难，对艺术的执着追求；第二就是海派书法依旧散发强劲的气场，这种气场通过一代一代的人继承和发扬；第三是周慧珺的艺术成就是天时地利人和之使然。我们需要在全国推广周慧珺的艺术现象，一定要有自己的骨气，做一个堂堂正正的艺术大家。

张改琴 (中国书家协会顾问): 对周先生印象比较深刻的，一次是在1985年河南办的国际书法展上，我和林岫老师一起观赏周先生的一幅楷书，对我们有了艺术的启迪和引领；还有一次是在第四届书代会上直面周慧珺先生，敬仰的心情油然而生，现在回想起来还是热乎乎的感觉，特别是周先生没有架子，给我们留下了很美好的印象。周慧珺是一个时代的楷模和风向，是上海乃至全国妇女界的一个标杆，一面旗帜，我们将以其为榜样继续学习，同时祝上海书法有更大的发展。

戴小京 (上海市书家协会副主席): 周慧珺从米芾书法着手，一直从古代碑帖中汲取营养而进行调整。艺术历程是自然的，走的是原始跋涉的道路。而现在一些展厅式的书法作品，在与周先生作品的比照下就显得缺乏原来天然的东西。周慧珺一生历经艰辛也历经繁华，但是初心不改，在她的心头一直保持对事业的奉献和对弱势群体的关爱。当下，很多民族的优秀传统文化正在以惊人的速度退出人们记忆，关注周慧珺先生，对书坛乃至整个社会都是有意义的。

陈燮君 (上海市人大教科文卫委员会副主任): 周慧珺先生把文化自信和文化情怀融入了书法实践，用文化品格和文化情操演绎了艺术生命，展现了极其丰富多彩的书法性情和生活情景，她

西中文 (原中国书协学术委员会委员): 周先生的成就自不用说，大家对周先生的艺术成就都有深入的研究，而我想就周先生的书法时代特征谈几点：一是周先生碑帖融汇的艺术继承和发展了海派书风；二是上海作为接受西方文化最早的城市，具有海纳百川的包容性，能将最传统的和最现代的东西结合得非常好，周先生的书法具有这种潮流特点；三是周先生的书法具有普遍、前沿的内涵，能够影响书法界、影响年轻人，体现了一种现代的审美观念。

吴川淮 (《中国书法报》编辑): 我在论文中写到“胸中气韵郁积，一片孤云万仞山。不道江山奇女子，你占朝廷我占山”。我觉得周慧珺在是时代中无法复制的传奇，是米芾书法的重生，也是米芾书法的再造，米芾书法的影响贯穿了周慧珺先生的全部，米芾书法的风韵可以说被她全部吸收并被转化为现代性的书法艺术。从南宋至今，真正能够把米芾写出神采，应该说现在只有周慧珺。

张伟生 (上海市书家协会副主席): 对周老师的书法艺术，我有三个方面认识：第一是周慧珺老师的书法历史意义，其碑帖融合的书法艺术，实际是反映海派书法的兼容性特点，是艺术审美观念的转变，对全国书法也有相当的影响。第二是从书法艺术意义来说，周老师书法风格的形成，不仅是人古出新，更与她的经历、毅力有关，困难使她对书法更加执着地追求，孜孜不倦地在事业上一步步的走向崇高。第三是人文意义，周老师非常朴实，她的书法艺术境界具有净化心灵的意义。

赵丽宏 (上海作家协会副主席): 周慧珺是一个从苦难中成长起来的一个了不起的书法家，不仅仅是艺术界的骄傲，也是中国妇女的骄傲，是上海这座城市的骄傲，更是这个时代的骄傲。今天的展览十分震撼，这种大字让身

以文化自觉和文化凝聚提升上海书法的整体水平，推动海派书法走向新的繁荣。从周慧珺先生的书艺风格，完美纯粹的人文理想和善良的生命态度中我们洞悉了周慧珺书法的文化力量。

铸公 (湖北省书协顾问): 周慧珺先生是一个苦难的人，同时也是一个幸福的人，在她的身上，有中国人特有的性格，是踏踏实实、不屈不挠的性格。但是又保持了作为一个普通人、一个艺术家的尊严，对生活和艺术的追求的精神，这是最能让人感动的一个地方。对周先生的研究中，除了具有传统意义上的人格，传统意义上的继承和发展，更具有现代艺术上的以自身奋斗和时代同步命运的性格特征，不光是周慧珺的艺术风格，也是时代的精神风格。所以刚才说到周慧珺是人民艺术家，周慧珺的书法无处不在，在人们的生活之中。现在就在强调艺术家要深入生活，其实我们就在生活之中。周先生就是一个例子。

李俊 (上海市书家协会兼职副秘书长): 周慧珺老师书法的发展脉络走得非常清晰，也走得非常淡定。我觉得在她的书法发展上面，给我们的启示就是充满正能量，为什

么？她书法从家庭背景和自身条件来讲并不是很优越，但在取法上受她上一代老先生的影响，脉络很正。晚年的书法包括我们今天所看到的展览，无论是大字还是小字，各类书体，它都有一个主线的，她的审美定位和审美趋向一直符合海派书法的特点。海派书法有一个最大的特点就是传统脉络正，个人风格强，实际上这个要求是很难的。我们写字既要符合所有的美学特点，也要符合书法的审美逻辑，但是又要有个性，能够留下时代的烙印，这是很不容易的。

徐建融 (上海大学教授): 虽然周慧珺老师的艺术我们看上去很奇绝险峻，但她的根植还是很正，所以我想到了潘天寿先生以前也讲过一句话，光守正也不行，光用奇也不行，要达到最好，也是正中自有奇，奇中有正，周老师这方面做得很好。

徐正廉 (上海市书家协会副主席): 我不认为周老师有流利的口才或者璀璨的文才，我也不认为她具备什么所谓的领导技巧，但是周老师却享有那些具有流利口才和运作手腕的领导人才未必具备的人格力量，而人格的力量更在手腕之上。周老师两届任期内的两任秘书长，都是有思想有风格之人，并非容易驾驭之人，像我这样恐怕也并不属于善男信女一类，但是大家都能同心合力，不能不说是被周老师的人格力量所折服。一个单位包括一个协会领导应该德才兼备，但我以为作为主要领导，德的重要更在才之上，有德者才能亲贤远小人，有德不愁没人干活。古代的历史足以证明这一点，而在周老师身上我们也看到了这一点。

强力壮的男人在去写也不容易，但是周慧珺已七十多岁高寿，又拖着病弱的身体，写得这么雄浑有力，展现了中国文字的全部魅力。一个伟大的艺术家一定要坚持自己的道路，一步一步往前走，就像种一棵树一样，让其开出奇妙的花朵，周慧珺就是这样一位艺术家。

李俊 (上海市书家协会兼职副秘书长): 周慧珺老师书法的发展脉络走得非常清晰，也走得非常淡定。我觉得在她的书法发展上面，给我们的启示就是充满正能量，为什

么？她书法从家庭背景和自身条件来讲并不是很优越，但在取法上受她上一代老先生的影响，脉络很正。晚年的书法包括我们今天所看到的展览，无论是大字还是小字，各类书体，它都有一个主线的，她的审美定位和审美趋向一直符合海派书法的特点。海派书法有一个最大的特点就是传统脉络正，个人风格强，实际上这个要求是很难的。我们写字既要符合所有的美学特点，也要符合书法的审美逻辑，但是又要有个性，能够留下时代的烙印，这是很不容易的。

徐建融 (上海大学教授): 虽然周慧珺老师的艺术我们看上去很奇绝险峻，但她的根植还是很正，所以我想到了潘天寿先生以前也讲过一句话，光守正也不行，光用奇也不行，要达到最好，也是正中自有奇，奇中有正，周老师这方面做得很好。

徐正廉 (上海市书家协会副主席): 我不认为周老师有流利的口才或者璀璨的文才，我也不认为她具备什么所谓的领导技巧，但是周老师却享有那些具有流利口才和运作手腕的领导人才未必具备的人格力量，而人格的力量更在手腕之上。周老师两届任期内的两任秘书长，都是有思想有风格之人，并非容易驾驭之人，像我这样恐怕也并不属于善男信女一类，但是大家都能同心合力，不能不说是被周老师的人格力量所折服。一个单位包括一个协会领导应该德才兼备，但我以为作为主要领导，德的重要更在才之上，有德者才能亲贤远小人，有德不愁没人干活。古代的历史足以证明这一点，而在周老师身上我们也看到了这一点。