

# 春华秋实·周慧珺从艺六十周年系列活动(二)

## 周慧珺从艺六十周年书法学术研讨会纪要

**周德聪** (湖北省书法家协会副主席): 我想研究当代书法,周慧珺先生无疑是一个极佳的个案。从今天上午展览开幕来看,络绎不绝的参观人群,拿着相机拍照,拿着笔临摹的场景,印证了周慧珺先生书法的无穷魅力。来自



全国各地的老中青专家学者,齐聚上海市文联,就周慧珺先生的书法艺术做研究探讨,也就证明了周慧珺先生书法艺术的学术价值。我有这样一种认识,也许比较片面,周慧珺先生她不是书法理论家,更不是一个官员,她是把纯粹的书写上升到具有审美价值的艺术,影响了中国书坛几十年,她的取法和书法风格的最终形成,可以说都是一脉相承的路数,可以说是对中国传统文化和书法艺术的坚守。

**宋民** (辽宁师范大学美术学院教授): 我在论文中具体谈了对《鲁迅诗歌选》这个字帖的感受,行书的收笔不是往笔划里面回收,是有一个引带性的收笔,周先生每笔都是有一个往下的收笔。如果说有哪一笔非常像楷书就不是好行书,那所有笔画



都需简化、流畅化,在周先生字里面你会发现这种流畅的笔势非常突出。你按照行书去写钩活了,按楷书去写钩死了。钩是一个过渡,这里面对不同的钩进行了书写。

**沈培方** (上海市书法家协会主席团委员): 在展厅看到周慧珺先生写的大字,根据我在书画出版社35年工作的经历,那么大的作品而且写得又那么伶俐的可以说我没见过。我们现在看到古代的绝大多数作品,特别是明朝的作品,都是写小字的,写小字对笔法

的要求,只要你写得比较熟练了,你就可以利用毛笔自然的弹性达到中锋的效果。但是后来写了大字以后,对笔法的要求就远远超过小字,你就必须要有一整套科学的用笔方法。我觉得周慧珺写那么大的字,能够做到每一个字都那么稳健,可以说是无懈可击,能够写到这样的程度说明对毛笔掌控的能力是达到了自由的境界。假如用这样大的羊毫笔,用我们现在的墨汁写这么大的字,即便是米芾,可能也未必能够称心如意。而且我觉得从这些作品当中,我们看到周慧珺精力弥漫,有一种对艺术孜孜以求,对人生抗争,绝不屈服的精神,让人觉得非常受感染。这个贡献可以说是前无古人,周慧珺这个展览为我们打开了另一扇走向周慧珺的大门,让我们见到新的周慧珺。

我记得沈尹默先生在重庆的时候,沈尹默说你要向我学习书法,你得到我娘家去。我觉得潘善助的文章就是把周慧珺书法的娘家端了出来,统计了大概有七十几种碑帖。我觉得潘善助这个文章倒是给我们提出了一个很好的研究角度,我们要研究周慧珺这60年是怎么借鉴和研究古代传统的书法,吸取什么养分,丢弃了什么糟粕,只因酿蜜不留花,要把你酿的花粉变成蜜,这个研究才是有意义的。

**郭舒权** (上海市书法家协会主席团委员): 许

多人认为周老师是女性书法家,女性的代表。这种说法我认为既是对的也是不对的。对在哪里,周老师确实是女性,许多男同志不及她的书法;不对在哪里,评论书法不能以女性书法家、名人书法、什么什么书法来衡量,这个

提法我认为乱掉了。书法就是书法,那个仅仅是你的性别,这是另外一回事。书法就是一个标准,就是评论你的书品,你的笔墨技巧,你的章法,你的行为上的境界格调,所以评周老师女性书法家实际上,是种贬低,我认为是种贬低。

**张五常** (著名经济学家): 周慧珺给我最大的礼物不是她的字,不是她的智慧,不是她的学问,她给我们最大的贡献有两方面:第一方面线条处理得好,用笔处理得好,她的线条拿出来都很不一样;第二点很重要,她不是古人,我可以看到她是怎么写的。你说米芾的字当然是好,他怎么写的?你说张旭的字好,但是他怎么写的?看不到。周慧珺她怎么写,我可以看到。所以我跟周老师学书法,我看她怎么写就是注意观察她的用笔,这是非常难得的机会。写书法光看字是没有用的,我看到周老师这么写,基本上我是学会的,但是我写不写得到那个地步是另外一回事。最重要的就是用笔这一方面,用纸用墨是重要,但是最重要是把线条搞好了,其他都是细节问题。

**潘善助** (上海市书法家协会秘书长): 周慧珺老师作为我们海派书法乃至全国的领军人物,到底她书法人生的道路具体是如何学习的?对我们后辈人有哪些可以借鉴和参考的地方?我在文中列举出周老师学过的碑帖一共有77种,行书系列40种,草书系列8种,隶书系列5种,篆书系列2种,具体不展开。这里可以看出周慧珺对五种书体都进行了学习,同时我们看到周老师学习经典的路径是辩证的,一个人到他哲学思维的时候一定是遵循否定之否定的道路,所以她是先静后动再静,也就是开始写唐楷,之后学习了行书和草书,然后又回到了魏碑。我们现在看周老师的楷书,有碑的面貌,但总是带有行书的流动,这跟她学习吸收的过程有关系。



**周斌** (上海书协主席团委员): 在形成了风格以后,周慧珺老师现在开始对书法进行了重新思考,她认识到书法不应该是单纯的汉字美化,也不应该是象形的符号,书法应该是一种精神,她有着震撼人心的力量。这种精神的力量究竟有多大?周慧珺老师说精神的力量可以使人承担起看似超出其能力的责任。这种责任感是我们后辈应该学习的。周慧珺老师的成功并不是一帆风顺的,她



的人生和艺术之路充满苦难和坎坷。书法的豪迈和雄强就像她的人生,苦难与坎坷改变了她的人生,也成就了她的人生。我觉得在周慧珺老师的笔墨中,反映了她昂扬勃发的生命精神。

**李庶民** (原中国书协学术委员会委员): 周先生到目前为止的风格追求是雄强,实际上书法的风格形成也好,改变也好,与一个人的人生阅历,当时的社会环境都有密切的关系。这是一个无止境的发展,将来周老师的书法风格怎么变,往什么方向变,我们拭目以待。但是她不管社会环境的变革还是自己的人生道路的坎坷,都能坦然面对,可能和她的心态有关。她的心态是平和的一种心态,周先生以弱小的身体能够在那么大的社会中,取得这样令人瞩目的成绩,我想没有一种平和的心态坦然面对这个人生,那是做不到的。



**兰干武** (《书法报》书画天地执行主编): 每个时代都有自己的代表书家,都有自己的高峰,王羲之、颜真卿、苏东坡都是他们那个时代的高峰。我们周慧珺老师是我们这个时代的代表书家,我们的高峰。以前我是这样认为的,昨天看了



展览之后,更加坚定了我的这个观点。这两天听了朋友们的发言,应该也是英雄所见略同,没有代表性的书家是不值得研究的。周老师的代表性和高度主要表现在引领一代风气,很显然她已经打破了传统海派,这不可不称之为新海派姑且不论,但毫无疑问,她已经是自己的王了。周老师的高度具体还表现在字法的完美和笔法的纯正,这当然得益于她的勤奋和她的坚持不懈。她的行草和行书比较多,实际上周老师楷书的高度和行书是一样高的,甚至可以说没有她的楷书也就没有她的行书。



**侯开嘉** (中国书协学术委员): 我们在大学老师的立场上,应该不同于社会艺术思潮,应该站在社会艺术思潮的对立面,对艺术思潮和现象持批判。我们关注中国书坛,肯定也关注上海,关注上海肯定要关注到周慧珺先生。周先生从70年代末期到80年代成名,一直到90年代,再到这次展览,我们注意到她了不得的地方,能够不同于她的老师,最后也不同于自己。这点我觉得很不错。但是如何来评价周先生的书法成就和她的历史地位?我觉得她的成就和地位不像我们这次会上周先生的粉丝说的,我宁肯学周先生的字而不学王羲之的字,也不是网上一些缺乏理性的批评家在对周先生的字并不全面了解的情况下进行的乱批评。任何一个伟大的书法家都要过批评的关,如果你不受到批评的话说明这个人不行,王羲之也受到了批评,颜真卿也受到了批评,周慧珺也受到了批评。但是对待批评的态度,周先生是宠辱不惊,她有自己独特的看法和想法。

**李静** (上海市书法家协会驻会副主席): 周慧珺是一位具有创造性的书法家,她的理性与激情

的完美结合使她的作品丰满并具有立体感,她的行书给人心灵的震撼和冲击,出乎常人意料造型很多人过目不忘。周慧珺使书法的冲击力形成了历史性的转折和突破,也把海派书法的审美观推向一个新的境界。

不能不承认她的出现丰富了海派书法的内涵,对海派书法的传承和弘扬做出了卓越的贡献,也为新时期的海派书法树立了崭新而璀璨的地标。

周慧珺书法雅俗共赏,受众面极广。70年代以来,周慧珺出了很多字帖,她的第一本字帖《鲁迅诗歌行书字帖》已连续十多版,这让大家知道了周慧珺。每每被问及此事,周老师总是谦虚地说那是在老先生们被打倒没有经典碑帖出版的70年代这样一个特殊的时期才形成这样的状况。这个因素是有的,但是我觉得也不尽然。之后出现的情况可以佐证,1986年出版的《长恨歌》字帖以及《千字文楷书字帖》都是一版再版,特别是1987年由上海书画出版社出版的《爱国诗词行书字帖》连续20多版,2003年出版的《周慧珺草书千字文》,编辑五年前就告诉我现在已经是7版了,后来又出版至少在8版以上。所以我觉得正因为周慧珺能够一直孜孜不倦地探索追求属于她自己的新境界,这些决定了她的作品经久不衰。对于已经享誉全国成为领军人物的周慧珺来说,任重道远,她不善言词,不会说教和鼓噪,她是以艺术和人格上的独善其身来告诉人们,什么是传统,什么是创新,什么是在她心目中书法所应该具备的内涵。

**周志高** (上海市

书法家协会主席): 我觉得很荣幸,1974年周慧珺写《鲁迅诗歌行书字帖》的时候是35岁,而我29岁,在东方红书画社(南京东路)的楼上办公,她家住北京东路,就十来分钟。在我们那个时代可以讲她是非常非常突出的,她书法的成就很深。我记得1972年中日邦交之后开始报道书法,上海的文汇报刊登的一篇文章《学一点书法,学一点历史,学一点哲学》,在这种背景下,周慧珺就写书法。出版字帖,行书我就想到周慧珺是写得最好的,所以我到她家里去,一次不行两次不行,到了第三次她父亲讲话了,你还是写吧,她终于在她父亲的劝说下后来答应了。那时候的出版很严格,全部是简化字,

