

上海市书法家协会会员问卷调查报告

一、调查背景

为了更好地服务广大会员，提高上海书协的服务水平，繁荣上海书法事业，2015年6月上海市书法家协会启动了新一轮的上海书协会员信息大普查，组织有关人员设计了《致会员的一封信》，包含《上海书协会员基本信息调查表》和《上海书协会员需求信息调查表》，请近2000名左右的全体上海书协会员在百忙中填写。

截止2015年9月，反馈到上海书协的问卷有801份。面对已有40%的回收率，上海市书法家协会秘书长潘善助再次对问卷调查小组强调此次上海市书法家协会会员问卷调查意义重大，需要进一步扩大大问卷回收率，要以“精诚所至，金石为开”的工作态度，努力更好地为广大会员服务。11月初，问卷调查小组又对照书协会员通讯录，除了已经收到的801份问卷，对其余1000多会员均一一电话或手机联系。咨询结果显示：有80名会员地址全新修改，有39名会员表示十分感谢书协组织但也表示不再投递，还有6名会员最近已故，另有3名会员说已经投递但书协暂时还没有收到。同时，有一些会员还表明说未及时反馈给书协是因为多年来没有什么创作或理论等方面的成绩可填。根据统计，第二次补充发放上海市书法家协会后又收到495份问卷。两次共回收问卷1296份。

截至2015年12月，上海书协会员编号已到2166，其中，已故197人，已故会员数与有史以来总会员数比例为9.1%。会员关系迁出的有5人，退会的有4人，有联系方式的1933人，“失联”的27人。两次实际问卷回收率66.1%。

二、组织和人员概况

1.上海书协会员男女性别比例约5:1

去除已故的、迁出的、退会的会员，截至2015年12月，上海市书法家协会现有会员1960人。其中，女性会员331人，男性会员1629人。上海市书法家协会会员男女性别比例约5:1。

2.5年多来，队伍不断壮大，新增上海书协会员数高达42.83%

从上海市书法家协会会员入会时间分布统计分析来看，5年多来，队伍在不断壮大，新发展上海书协会员828名，中国书协会员72名。上海市书法家协会新增会员数占现有会员（有联系方式的）总数的比例达42.83%。

3.会员居住各区县人数比例是市区多、郊区县少

截至2015年12月，上海书协会员居住各区县人数比例见表1。剔除不明统计结果(0.4%)，市区(徐汇区、普陀区、静安区、杨浦区、长宁区、黄浦区、虹口区)上海书协会员居住人数总比例约为53.26%；近郊城区(浦东新区、闵行区、宝山区、嘉定区)和远郊区县(松江区、金山区、奉贤区、青浦区、崇明县)上海书协会员居住人数比例分别约为36.32%和10.02%。其中，上海书协会员居住人数前六位区县分为：浦东新区、闵行区、徐汇区、普陀区、静安区、宝山区。

表1上海书协会员居住各区县人数比例

区	人数	比例
浦东新区	296	15.29%
闵行区	200	10.33%
徐汇区	195	10.07%
普陀区	167	8.63%
静安区	157	8.11%
宝山区	155	8.01%
杨浦区	144	7.44%
长宁区	132	6.82%
黄浦区	121	6.25%
虹口区	115	5.94%
松江区	71	3.67%
嘉定区	52	2.69%
金山区	41	2.12%
奉贤区	38	1.96%
青浦区	25	1.29%
崇明县	19	0.98%
不明区域	7	0.4%

其中，上海现有中国书协会员366名。上海市中国书协会员居住各县区人数比例见表2。剔除不明统计(1.91%)，市区(徐汇区、普陀区、静安区、杨浦区、长宁区、黄浦区、虹口区)上海市中国书协会员居住人数总比例约为58.18%；近郊城区(浦东新区、闵行区、宝山区、嘉定区)和远郊区县(松江区、金山区、奉贤区、青浦区、崇明县)上海市中国书协会员居住人数比例分别约为31.41%和8.46%。无疑，与上海书协会员居住各区县人数分布比例类似，上海市中国书协会员居住各县区人数比例是市区多、郊区县少。另外，中国书协会员居住人数前六位区县是：浦东新区、徐汇区、普陀区、闵行区、静安区、长宁区。

4.市书协具有中国书协会员资格的队伍面临着严峻的老龄化趋势

统计分析上海现有366名中国书协会员，70岁以上的19.4%，60-70岁的29.5%，50-60岁的32.2%，40-50岁的11.5%，30-40岁的3.5%，20-30岁的1.4%，其他2.5%(表2)。依据《上海市老年人口

和老龄事业监测统计调查制度》统计，截止2014年12月31日，上海全市户籍人口60岁及以上老年人口，占总人口的28.8%。本次统计结果表明，上海现有中国书协会员60岁以上占48.9%。50岁以下的上海现有中国书协协会会员仅仅占16.4%。可以说，上海市书法家协会具有中国书协协会会员资格的队伍面临着严峻的老龄化趋势。

表2上海市中国书法家协会会员数及年龄结构

中书协会员数	70岁以上	60-70岁	50-60岁
366	19.4%	29.5%	32.2%
40-50岁	30-40岁	20-30岁	其他
11.5%	3.5%	1.4%	2.5%

5.西冷印社社员总数在东道主浙江省其后，位居全国第二

作为全国篆刻重镇的海上，篆刻创作具有崇高地位。截至2015年5月，西冷印社社员共有472人(含日本、韩国等)，其中大陆403人。上海地区西冷印社社员人数为71名，占总数比例达17.6%，在西冷印社东道主浙江省其后，位居第二。

6.中青年书法群体底气略显不足，上海书法的整体实力有所削弱

近年来，放眼全国书坛，尽管上海老一辈书家实力强劲，中青年书法作者在全国展赛中 also 获奖频频，但中青年书法群体底气略显不足，上海书法的整体实力有所削弱。上海50岁以下的书家群少有在全国叫得响、高知名度的领军人物。历史上海派书法的辉煌，有其特定的历史条件、社会环境、人文因素等所造成，而人才高地的形成与一个地区具备的人文涵量和营造的艺术家生存空间是否合理，是至为重要的一环。我们要更为主动、更为自信、更为努力地融入中国书法的大格局中去，吸纳人才、发现人才、培养人才。要有效整合上海各博物馆、出版社、画院、学校等书法人才资源，上下左右形成一股合力。

三、主要创作与学术成果统计

1.总体发展

新中国成立后，以沈尹默、白蕉等为代表的书家群体中兴帖学，虽然王遽常等名家出入碑版而各成大家，然帖学仍然是建国后海上书风的主流。在经历20世纪80年代的狂热般的书法浪潮以后，上海书法创作已愈益走向一个反思与多元价值观念下的书法创作的格局，一味崇尚传统的有之，力求标新立异的有之，于碑帖各执一端的有之、融会贯通兼容并蓄的也有之，更有人尝试对传统书法进行解构和重塑。就篆刻而言，上海篆刻家十分重视传统和师承关系，全面继承着秦汉古玺印、唐宋官印、明清流派等各个时期所蕴含的宝贵精华，来楚生、陈巨来等大家辈出。可以说，从沈尹默主盟书坛，及至十年浩劫后，王遽常、谢稚柳等复出，直到周慧珺、韩天衡等与有着共同理想的书协团队提出“发扬优良传统，振兴上海书法”，以及沃兴华等书家的创变，上海书坛呈现碑帖融合、开放多元的局面。

2.全国书法篆刻作品展

1980年5月，由《书法》杂志牵头，全国10多个省市书法研究会的共同努力，“第一届全国书法篆刻展览”在沈阳市举行。书法入展者420人，篆刻154人。其中，上海书法入展者：李天马、王个簃、谢稚柳、胡问遂、宋日昌、郭绍虞、周慧珺、王京廔、任政、赵冷月、胡考、许宝驯、王遽常、顾廷龙、庄久达、俞尔科、潘学固、陈佩秋、翁闾运、吴建贤、方传鑫、周志高、林仲兴、张晓明、承明世25人。篆刻入展者：叶露园、王运天、童衍方、单晓天、唐炼百、钱君匋、高式熊、潘德熙、江成之、陈茗屋、韩天衡、蔡国声、邓大川、刘一闻、方去疾15人。无疑，这些成绩与当时上海书坛在全国的领先地位和具有一定话语权有关。到了1989年“全国第四届书法篆刻展”评奖活动，黄连萍获得银奖。潘良桢、刘一闻、方传鑫、袁建新获得铜奖。1992年“全国第五届书法篆刻展”，徐正濂获奖。1995年“第六届全国书法篆刻作品展”，蒋元林、张铭、黄连萍获奖；1999年“第七届全国书法篆刻作品展”，黄连

表3上海与部分省市第五届全国书法篆刻作品展获奖比较

省市名单	第六届至第十届全国书法篆刻作品展获奖数统计								
	第四届	第五届	第六届	第七届	第八届	第九届	第十届	第十一届	
上海市	5	1	3	1	0	2	1		
江苏省	9	6	4	8	12	3	7	4	
浙江省	4	3	4	2	2	1	7	1	
河南省	9	8	6	9	10	4	7	4	
北京市	4	4	4	5	1	3	3	4	

注：根据相关文献及书法网站统计。①上海为第十届两展区之一；②获奖统计不包括提名作品。

表4上海与部分省市第七届全国书学讨论会论文获奖比较

省市名单	第七届至第十届全国书学讨论会论文获奖数统计			
	第七届	第八届	第九届	第十届
上海市	1	0	0	2
江苏省	6	5	3	2
浙江省	4	1	2	2
河南省	6	5	4	1
北京市	3	8	8	4

注：获奖统计不包括提名奖。

萍获奖；2011年“第十届全国书法篆刻作品展”，张丰、杨贤淼获奖；张新峰得获奖提名。2015年“第十一届全国书法篆刻作品展”，王玺获奖。从表3上海与部分省市第五届至第十届全国书法篆刻作品展获奖比较看，20世纪90年代以后，由于社会的发展，由于多种因素的交织，与辉煌过去相比，不管是书法还是篆刻创作，上海书法家特别是中青年书法家的表现，一直处在徘徊阶段。在全国书法大展、大赛中入展、获奖的人数出现下降，以至于有些大展、大赛，上海的排名位列全国第三方阵。

3.全国书学研讨会

1981年5月，《书法》编辑部首先在全国范围内发起书学论文征稿，并与中国书协一道在浙江绍兴举办“中国书学研究交流会”，它后来被公认为“全国第一届书学讨论会”。39篇论文入选，分美学、书法史、书法创新、《兰亭序》研究四个专题小组进行交流。上海柳曾符《沈尹默先生书法浅论》、胡问遂《论入帖和出帖》编入研讨会论文集。从评奖情况看，1993年水赉佑获第四届全国书学讨论会一等奖，白鹤获得三等奖。2000年盛剑成获第五届全国书学讨论会二等奖。2006年孙晖获第七届全国书学讨论会三等奖。2014年俞海滨、王德彦获第十届全国书学讨论会优秀奖（最高奖）。

从表4上海与部分省市第七届至第十届全国书学讨论会论文获奖比较看，上海在第八届、第九届全国书学讨论会上没有一篇论文获奖。第十届全国书学讨论会上，上海有所突破，共有两位获奖，在全国29个获奖总额中居前列。当下上海书协大力加强书法创作和理论的学术性、导向性工作，加强与本市各高校、文化系统的交流与合作，策划、组织了各类专题座谈研讨讲座60多次，编辑、参与编辑出版论文集50余部；开展专题调研并形成具有一定质量的调研报告5个，以理论指导实践，促进上海书法事业繁荣发展。

4.中国书法兰亭奖

2002年9月，首届“中国书法兰亭奖”书法作品展在青岛开幕，上海作者获奖；黄连萍；水赉佑《宋代帖学研究》获得当年理论奖。《中国碑帖经典》(上海书画出版社)、《书法》(上海书画出版社)获得编辑出版奖。

2006年10月，第二届中国兰亭奖，艺术奖评选上海三等奖作者1人：徐正濂。理论三等奖：孙敏《风流书家——唐伯虎的生平及其艺术》；教育奖三等奖：潘善助。编辑出版奖一等奖：《上海图书馆珍本碑帖丛刊》(第一辑)(上海执行编委王立群、仲威)；编辑出版奖二等奖《书法》(2006年合订本)(上海主编卢辅圣、副主编胡传海)；编辑出版三等奖《中国书法博导丛书》(上海责任编辑胡传海)、《篆刻技法图典》(上海编著庄新兴)。

2009年11月，第三届中国兰亭奖，上海书画出版社获得三项编辑出版奖，分别是二等奖《书法》杂志、三等奖《二十世纪书法研究丛书》、《篆刻三百品》。

2012年12月，第四届中国兰亭奖，陈一梅《宋人关于<兰亭序>的收藏与研究》获理论奖二等奖。

2014年12月，第五届中国兰亭奖兰，周慧珺荣膺终身成就奖。韩天衡、刘一闻摘得艺术奖。水赉佑《<兰亭序>研究史料集》、崔尔平《书苑菁华校注》、顾琴《海派篆刻研究》获理论奖三等奖。

需要提出的是，近五年来，上海广大书法工作者辛勤耕耘，捷报频传，先后有200余人获得各类荣誉和奖项，15人获得各类重要奖项。

5.全国中青年书法篆刻展览

由《中国书法》主办或承办的“全国中青年书法篆刻展览”在上世纪八、九十年代的书坛是颇具活力与影响力、具有竞争意识与创新探索精神的展览之一。

1982年第一届“全国中青年书法家作品邀请展”，上海书法入展者为：周慧珺、韩天衡、周志高、洪丕谟、沈培方、潘良桢、张森、吴建贤、沃兴华、方传鑫、郑丽芸、张统良、俞尔科、陆康、徐梦嘉、张天民、黄简、林仲兴；篆刻入展者为：童衍方、陈茗屋、瞿志豪、茅子良。

1986年“全国第二届中青年书法篆刻家作品展”首次进行评奖。评委会评出10幅获奖作品，其中有上海潘良桢的行草横幅和黄连萍的篆刻作品；30幅优秀作品，其中书法有上海的许宝驯、陈岚、王梦石、乐心龙、沃兴华、吴福宝和杨耀扬，篆刻有徐庆华，占了24%。1990年“全国第三届中青年书法篆刻家作品展”，上海徐正濂、包舜俊、夏宇获得优秀作品奖。1991年“全国第四届中青年书法篆刻作品展览”，周思言、杨耀扬、刘葆国获奖。1995年“全国第六届中青年书法篆刻展览”，上海白砥获得二等奖、丁申阳获得三等奖，黄连萍获得提名奖。1997年“全国第七届中青年书法篆刻展览”，徐正濂获得提名奖。2000年“全国第八届中青年书法篆刻展览”，上海张卫东、徐正濂、徐庆华分别获奖。

6.全国刻字艺术作品展

现代刻字艺术作为书法中的一个艺术门类，已走过了20多年的历程，由于广大刻字家、爱好者的积极投入、参与和不断的探索、研究，现代刻字在全国得到了迅速的普及发展。当然相对于其他艺术门类而言，现代刻字艺术仍很年轻，今后还有很长的路要走，如何总结过去，把握刻字艺术的未来将是我们共同努力的方向。上海历届全国刻字艺术作品展获奖人员：第七届窦维春、第八届周殿鹏、第十届杨祖柏。

7.《当代中国书法论文选》入选篇数及其人员
中国书协主编、荣宝斋出版的《当代中国书法论文选》共分五卷，分为理论卷、技法创作教育卷、批评卷、印学卷、书学史卷，选择了1949年至2008年中国书法近六十年来，特别是改革开放三十年、中国书协成立二十八年来60年间全国在书法理论研究领域“有社会影响的高水平论文”，“集中展现和记录近60年来书学研究的发展历程和成就”，论文合计约289篇。书学论文被收录的第一方阵为北京、上海、江苏、浙江。就上海而言，1949年至2008年的上海书学论文被《论文选》收录共45篇文章，约占15.57%，在全国各省市排名第二，从各卷统计情况看，书学史卷收录5篇，理论卷收录5篇，批评卷收录4篇，技法创作教育卷收录14篇，印学卷收录17篇。相对而论，在技法创作教育研究方面，上海的研究成果可圈可点，被收录论文篇数在第一方阵中遥遥领先居榜首，约占技法创作教育卷总篇数28.6%。在印学研究方面，上海在第一方阵中超江苏、浙江也居榜首，约占印学卷总篇数24.6%。

四、会员对目前书协工作评价的统计

(一)基本评价

1.目前上海市书法家协会会员对协会工作人员的总体工作态度看法

多年来，协会努力把服务会员作为最基础也是最重要的工作，认真地扎实做好每一项有关会员的工作。根据问卷调查，目前至少有77.73%的协会会员对上海市书法家协会工作人员的工作态度评价为“好”及其以上。当然也有1.13%的协会会员对上海市书法家协会工作人员的工作态度评价为“差”及其以下。未来协会要继续切实履行好团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，大力支持基层书法组织，更好地为广大会员服务。

2.完善评审机制，推进品质展览

根据问卷调查，目前《上海书协通讯》和展览活动、上海书协网站仍然是上海市书法家协会会员获取本协会信息的主要传统渠道，比例分别是85.75%、27.45%和23.96%。《上海书协通讯》成立较早，创刊至今已连续发行十五年，受到广大上海书协会员的欢迎，现已获得由上海市新闻出版局颁发的《上海市连续性内部资料准印证》(B)第0269号。上海书协网站于2014年完成改版，设有“书协概况”“书协动态”“书法理论”“书法理论”“教育培训”“对外交流”“人物介绍”“媒体焦点”“书协通讯”等相关版块。需要提出的是，上海书协官方微信正越来越受到关注。2015年，上海书协官方微信上线，目前订阅用户已达32000人。

(二)对《上海书协通讯》评价

1.目前上海市书法家协会会员《上海书协通讯》收到率

目前，上海市书法家协会会员《上海书协通讯》100%收到率至少占61.79%，90%以上收到率的会员占80.09%。同时，有近2%的上海市书法家协会会员从来没有收到《上海书协通讯》。调查咨询发现，没有收到《上海书协通讯》的原因有投递地址未及时变更，邮政编码错误或者与投递地址不匹配等。还有就是投递地址和邮政编码都正确，中途投递环节可能出了问题等，需要待确认和改正。

2.目前上海市书法家协会会员对《上海书协通讯》栏目内容和版式设计看法
目前上海市书法家协会会员对《上海书协通讯》栏目内容和版式设计评价为“好”及其以上占73.97%。评价为“一般”的为16.13%。根据问卷调查，会员提出的一些建议至少包括：(1)多多吸收优秀互联网及纸媒报刊的专栏特色，使本刊更具专业特色、海派特色。(2)建议增设“纠错坊”，点评栏目、名家作品专栏、区县书协专栏、全国书协动态栏目、临帖创作等栏目。(3)一般情况下，长篇理论性文章宜控制半版内(除专题书论等)。(4)减少所谓“领导”的报道；多关注基层会员。(5)多关注书法教育；刊登书法学习的成功经验。(6)希望登载些老会员尤其是90岁以上的老年会员的作品信息和近况。(7)尽量开辟新人推荐等版块。(8)消息发布，尽量早一些；图片要少而精，看不清楚的就不要发了。(9)增强版面的可看性和艺术性，版式设计可以每年或几年更新一下。(10)建议《通讯》彩版，变黑白为彩色，甚少套红；至少可以考虑第一版彩印等。(11)头版版面较“碎”，每次被大量的简讯切割成许多小块，可否将二、三版面开辟简讯版，让头版增大一点气势(12)提高印刷清晰度；

用质量较好的纸张印刷，便于欣赏和收藏。(13)推出电子版阅读。(14)建议半月一刊。(15)是否可以改为《上海书法报》。

(三)对上海书协新网站评价

目前上海市书法家协会会员对上海书协新网站的关注的43.4%。根据问卷调查，对上海书协新网站关注的会员提出的一些建议至少包括：(1)及时发布，增加时效性。(2)建立“会员自我展示”“有问必答”“区县书协”“海派书家”“松江书史”等新栏目。(3)开展和会员互动平台。(4)提供内容多一些书法教学内容，多一些书法真迹的评论等。(5)刊登一些上海市书协的重要动态、会员最新入会信息以及读者来信等。(6)对长三角周边有关书法活动情况介绍。(7)网络设计感不强，太传统，最好融入时代风格，链接要更加清晰，生动活泼。(8)有些栏目内无内容，需要改进。

(四)对上海书协微信平台评价

至问卷调查阶段，上海市书法家协会至少有48.02%的会员对上海书协微信平台不关注。上海市书法家协会会员正面临着老龄化趋势（本次调查统计，50岁以上的上海市书法家协会会员占40%），他们可能还没有关注微信平台。我们要继续加大上海书协官方微信上线营销，同时，微信平台需要改进的至少包括：

(1)多发有质量的原创文章。(2)多介绍大师级的作品及书法理论探究；可放教学视频。(3)尽量凸显海派特色。(4)增加书法批评栏目。(5)信息发布一定要及时，特别是一些展览、比赛的消息。(6)推出更精简吸引眼球的标题。(7)应该把上海的每位中国书协会员在此平台介绍。(8)经常性听取、刊登会员群众的意见，可采取自下而上评议。

(五)目前会员比较关注的书协活动

根据问卷调查，目前上海市书法家协会会员比较关注的书协活动(注：可多项选择)主要有展览（选择比例占78.77%）、学术（选择比例占34.62%）和讲堂(选择比例占34.34%)、培训(选择比例占22.74%)以及对外交流（选择比例占20.28%）等，这与目前上海市书法家协会会员书法创作(选择比例占80.75%)、篆刻创作(选择比例占20.85%)、教育(选择比例占26.13%)和学术(选择比例占7.74%)等主要专业选项也是关联的。

(六)会员对书协今后工作的建议汇总

结合会员对书协今后工作的建议以及上海书协现状，本报告汇总如下：

1.加强对老中青书法家的关爱和激励，制定个性化服务方案

根据会员不同年龄结构、类型特点、动态需求，制定个性化服务方案，并改革和完善有利于书法艺术繁荣发展的酬劳和奖励办法。要定期关注老年会员的个人生活。对老会员或70岁以上会员减免会费等。可以通过办展、开座谈研讨会或纪录片拍摄等形式，弘扬德高望重的老艺术家的书法精神。要为中年代表书家在展览、评论、宣传、出版等方面构筑平台，以扩大他们的影响力和知名度。要加强对青年书法人才的培训、鼓励和扶持，不断提高其理论和创作水平。

2.完善评审机制，推进品质展览

要推进展览制度化，建立评委库，努力建设一支有眼力、有良知、能公正的评委队伍。要鼓励不同门样、流派、风格的艺术发展，自觉反对和抵制门户之见、同行相轻的倾向和现象，努力使书坛风清气正，各类人才脱颖而出。要提高展览作品的人选标准，注重学术性和文化修养等，不盲目发展会员。要继续做好上海书法篆刻大展、新人新作品展、临帖展等品牌展览，并可考虑在网络公众平台(如微信平台等)展出。另外，建议协会各项参展发放证书，并对展览落选作品尽可能予以退稿等。

3.加强系列学术研究，开展客观公正、健康理性的学术批评

多举办创作讲座、学术讲座等，做好上海书法大讲堂、上海书学讨论会等品牌学术活动。推进学术沙龙活动，开展系列学术交流。配合大展、大赛，交流创作经验等。要利用主流媒体、新媒体的融合共生，开展客观公正、健康理性的学术批评，拓展优秀书法作品传播途径。

4.全力推进书法教育普及和提高，继续开展书法名家进校园

积极组织会员参加书法普及的公益活动。呼吁重视本市中小学书法教育，做好中小学师资书法班教学工作。要发挥书协在培养青少年书法篆刻人才的作用，定期举办中青年书法创作骨干培训班等。要全力推动书法教育进大学，继续开展书法名家进校园活动等。

5.进一步加强对外交流，搞活内部交流

进一步加强与外省市之间的书法交流，取长补短，为我所用。要凸显海派特色，在海派书法全球行的基础上，加强境内外交流。要优化“年会”，更新通讯录等，加深书协内部互动，提高会员参与积极性。要搞活会员交流的微信公众平台。可以利用微信公众号为平台进行活动报名或举办电子版展览，以及考虑微信转账支付会费等。要拓展“书法活动日”“会员活动周”等活动，可以考虑分区县、分年龄、分专长等进行书法聚会活动，加强各区书协之间的交流互动等。

6.整合资源，更好地为广大会员服务

书协要有效整合上海各博物馆、出版社、图书馆、学校等资源，实现创作、学术、教育、组织四个轮子一起转。书协通讯等信息平台要少一些领导作品的宣传。要进一步规范专业(工作)委员会等建设，不搞圈子，多关注基层会员，增强书协的服务意识等，理顺老专业委员会的功能和定位。要弘扬奉献精神、友爱、互助、进步的志愿者服务精神，进一步推动上海书法篆刻的繁荣与发展。

(执笔者俞海滨)