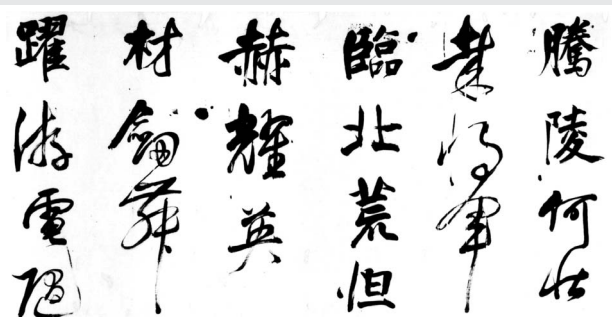


温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·温故知新——大家临帖·

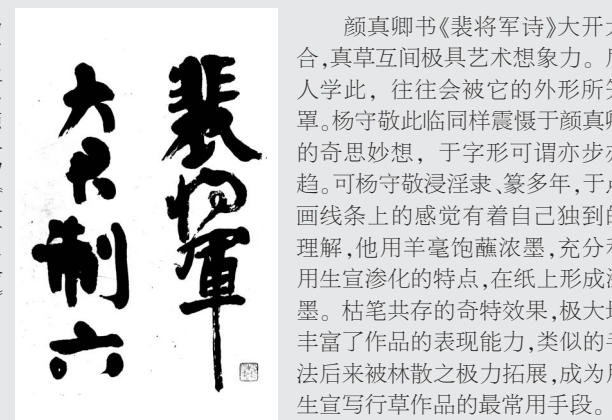
名家临颜真卿墨迹集汇

上海书画出版社供稿



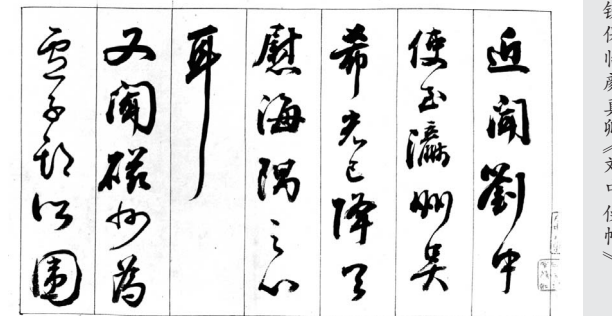
董其昌临颜真卿《裴将军诗》

董其昌曾在其临颜真卿书后题识云：“颜清臣书，深得蔡中郎《石经》遗意。后之学颜者，以觚棱斩截为入门，所谓不参活句者也。余此书，窃附鲁男子学柳下惠之意。”



杨守敬临颜真卿《裴将军诗》

颜真卿书《裴将军诗》大开大合，真草互用极具艺术想象力。后人学此，往往会摹其外形所笼罩。杨守敬此临同样震慑于颜真卿的奇思妙想，于字形可谓亦步亦趋。



铁保临颜真卿《刘中使帖》

铁保(1752-1824)满洲正黄旗人。字冶亭，号梅庵，本姓爱新觉罗，后改称鄂氏。乾隆进士，曾任两江总督。铁保所处的时代，正是“馆阁体”盛行之时，铁保为科考自然也要学“馆阁体”。

(王学良撰文)

临书手记

《洛神赋十三行》是王献之小楷代表作，被誉为“小楷极则”，笔画秀挺挺拔，结字萧散逸宕，顾盼有致，盛名千年不衰。

结字宽绰舒展，灵动多变。苏轼说：“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。”善作小楷的文徵明也说：“小字贵开阔，字内间架宜明整。”

章法错落有致，神韵充足。此帖虽是纵有行、横无列的特点，但章法错落有致，字形大小不一，参差有别，字距忽大忽小，行距之间，也时大时小，松紧相和；虽因达放逸，然而行间之字揖让有序，顾盼生姿，让人耳目一新。

此次临习，约十遍有余，择其一而观之。牛皮纸，小狼毫而为之。乞方家多指正！

余军临王献之《洛神赋十三行》

晋中大令王献之... 惟先草书... 梅雨初霁... 惟先草书... 梅雨初霁... 惟先草书... 梅雨初霁...

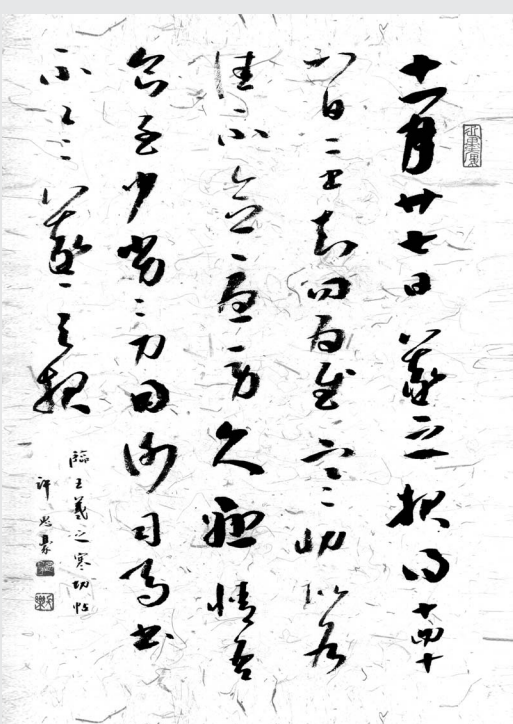
临书手记

书写至此信时，适逢隆冬，天寒地冻，加上身体不佳，思虑亲朋，情感从其遣词中淡淡流出：“寒切”“念忧劳，久思情”“吾食至少，劣劣”等等。

就《寒切帖》的技法而言，通过细细品读，认真临摹，会有颇多的收获。

其一，字之大小、收放、开合、正欹都是章法之要。在《寒切帖》中，这些章法精要都有表现，但不夸张，中和自然，故有“志气平和，不激不励”之神韵。

其二，字与字的灵动。书圣特别讲究笔画起落之间的彼此照应，譬如，“十一月廿七日”六字，笔有断，势相连，妙在连贯而下，浑厚而有灵动。



许思豪临王羲之《寒切帖》

收放自如，顾盼自然。末行“不一，羲之报”再次体现出王羲之的运笔技巧。“不”字横向展开，“一”两字轻轻几点，纵势而下。“羲之报”三字，如果一笔而下，难度很高，如不娴熟，仓皇惊急之窘态，在所难免。

其三，空间的妙用。字与字的相隔距离是空间，字之缩小收敛是空间，正欹之间让渡的是空间，飞鸟所致的空间。譬如“十一月廿七日”之后间隔距离大，留出的空间；“八日二书”后三个字收敛，留出的空间；“比各佳不念”前两字倾欹，后三字飞白，留出的都是空间。

——许思豪

临印手记

此碑是欧体代表作，法度森严，险峻峭拔。在临欧的过程中，常常会有一种感觉，那就是倾全身之力也写不出那种味道来，笔画粗了不精到，细了又不秀美，长了太庸俗，短了又病态，多一丝少一毫感觉便大变了。

——汤勇果



汤勇果临欧阳询《九成宫》

墨苑传奇四百年

(七)

墨言

个要在画上探索墨的色彩、层次，使画面更神韵多姿，双方不谋而合。自此，任伯年就经常出现在曹素功墨庄，有段时间还住居于曹家，前后达半年之久。

几年后，曹麟伯绘画雕刻卓有成效，他和任伯年共同创作了“若耶风韵”书画墨，作品由任伯年绘画，方寸之上，描绘了我国春秋时期越国的佳人，体态轻盈恬静，优美自然。

由于任与曹氏的特殊关系，他不仅为曹家留下“墨宝”，更难能可贵的是任伯年还为曹氏墨庄精心设计和绘画了墨模图案达二十余幅，这批精绘细刻的墨模至今还保存着。

曹素功十一世曹叔琴是一位很有作为的业主，早年从学校毕业并没有从事制墨而是从事税务工作，而到了兄长曹麟伯年老力衰时，他才回到墨庄接受制墨。

日本著名书法家富冈铁斋(1836-1924)，晚年用曹素功名墨“大好山水”作画写字，觉得非常满意，所以75岁大寿之前，特别向曹素功定制书画墨，亲自绘写了墨名与图案。

行走在墨面上的艺术

清末民初，中国艺术史的重大流派“海派书画”在上海迅速崛起。清代上海的中心城区主要老城厢一代，民国以后海派书画发展到城外，也就是现在的福州路、河南路、山东路文化街一带。

海派文化的人文环境、艺术氛围，加上书画家的直接推动，使得曹素功渐渐发展成为海派徽墨的代表。

此时，书画家不再局限于仅作为墨锭的使用者，而是积极参与制作与绘稿，并与制墨家结下了深厚的翰墨情缘。曹素功的海派徽墨，是海派书画与墨的完美结合，使之成为行走于墨面上的艺术。

同治年间，曹端友到上海后，当时大批海派书画家和社会名人都居住在黄浦区附近，其中包括钱慧安、任伯年、胡公寿、吴昌硕、王一亭等等。

这里叙述一件鲜为人知的事。清末著名画家任伯年与曹氏第十一世曹麟伯交往甚厚，是曹家的座上客。当年曹素功老于氏墨局开设于原南市区小东门内方浜路三十八号。

韩文书法印象

许庆武理事长专访有感

康晓鸣

上海市与釜山市缔结友好城市的这二十多年来，双方在各个领域往来频繁，文化艺术交流是其中非常重要的一个部分。

七月底，韩国书体研究会理事长许庆武先生一行来到上海进行了为期两天的学术访问，这也是他继去年参加“上海·釜山书法艺术交流研讨会”之后第二次来沪作讲座了。

在过去相当长的一段时间里，中国书法在韩国的传播和发展主要是以继承传统为主，因为在十多年以前汉字书法仍是韩国书坛的主流。

但随着时代的变化，现在的韩国年轻人鲜有接受正式汉字教育的机会，对汉字的认识和了解日趋薄弱。

而从社会生活来看，韩文书法的作用却越来越大，例如电脑里的韩文字体已经有越来越多的人去研发，还有诸如广告、电影的标题也多用韩文书法。

许庆武先生从小就接受汉字教育，也学习过韩文书法，所以他比别人更能清楚地认识到这一韩国书法发展的必然性。但要想真正把韩文书法继承好，首先是要对韩文书体进行正确的分类、命名还有整理。

如果说法正熙是韩国在传承汉字书法艺术上的一位领军人物的话，那么诸如许庆武先生这样的韩国书家或将为推动韩文书法发展的一代先驱，这种历史使命感和责任感是值得让人尊敬的。