

# 上海书画报

内部通讯 第二百零一期 本期四版 2016年9月20日 内部资料准印证(B)第0269号 上海市书法家协会主办

**本期导读**

- 《上海千年书法文化图史》编纂工作会议 一版
- 中华台北书法家协会一行来沪访问 一版
- 上海市第九届书法篆刻大展征稿启事 一版
- 全国第四届草书作品展览征稿启事 一版
- 松江“云间书法十人作品展”开展 一版
- “直入创作——徐正濂篆刻班”举办 一版
- 刻班“举办” 一版

## 《上海千年书法文化图史》编纂工作会议

9月12日,《上海千年书法文化图史》编纂工作会议在上海市松江区顺利召开,松江区委书记程向民,市人大科教文卫委员会副主任委员陈燮君,市文联副主席迟志刚,市文联副主席、上海书协主席周志高,松江区委常委、副区长龙婉丽,上海书协副主席孙慰祖、宣家鑫,有关专家王立翔、单国霖、王琪森等领导和专家参加了会议。出席会议的还有来自上海各区、安徽、江苏、浙江等地的编纂撰稿人员近50人。上海书协秘书长潘善助主持会议,程向民、迟志刚作了讲话。

《上海千年书法文化图史》古代卷主编陈燮君、近代卷主编王琪森、篆刻卷主编孙慰祖就各卷近期工作情况作了汇报,并提出了人物和作品条例标准样书要素。上海书画出版社总编王立翔就这套书的编写提

出了中肯的意见和建议。周志高谈到,《上海千年书法文化图史》四卷本的编纂是上海重要的文化成果,不管是在篆刻方面、近代方面,都是很重要的,大家要积极提出意见,把编纂工作顺利完成。

程向民指出,松江是书法之城,诞生过很多书法大家,曾经引领书法潮流几百年。当前松江正在建设科创、人文、生态新松江,人文要以书法文化为抓手,塑造一个文化名城。松江要从全力支持《上海千年书法文化图史》编纂工作,把《平复帖》的文章做足,发展松江的旅游文化融入书法元素等方面加强与上海书协的合作。迟志刚谈到,这套书的出版需要方方面面的支持,必须有一个相对规范的规则与格局。整本书的文化理念要突出上海元素,突出时代性。



上海千年书法文化图史 编纂工作会议

2016年9月12日

## 松江十人书法展开幕



8月18日上午,松江区图书馆艺术展厅内人头攒动,松江文化界人士和书法界人士欢聚一堂,共赏“云间书法十人作品展”。这是松江书坛的一大盛事。10名当代松江书法界的前辈:袁继先、刘兆麟、张崇柏、高允浩、何磊、姚建平、寿健人、朱震、蔡仲瑜和盛庆庆,把他们近期创作的精品力作集中展现出来,供书法同道和广大市民欣赏、品鉴。

“云间书法十人作品展”由区文化馆和松江书协共同发起,自1990年5月在醉白池雕花厅首次举办该活动以来,至今已举办第四届。这次展出的作品,正、草、隶、篆、行俱全,以自己特别擅长的两三种字体为主要创作手段,体现了老书法家认真的态度,真正写出了水平,写出了风貌,写出了精彩。

## 中华台北书法家协会一行来沪访问



2016年9月17日下午,中华台北书法家协会一行29人访问上海,在上海市文联文艺会堂三楼会议室与上海市书法家协会代表进行了亲切的交流活动。

中国书法家协会理事、中国书法家协会外联部主任张芝群,上海市文联专职副主席、秘书长沈文忠,上海文联副主席、上海书协主席周志高,上海书协驻会

副主席李静,兼职副秘书长李俊,主席团委员黄仲达,青书协副主席章宏伟等出席活动。交流会由上海书协秘书长潘善助主持。

简短的欢迎仪式后,上海与台湾两地书法家现场挥毫泼墨,共同书写两岸一家亲的美好愿景,现场欢声笑语,掌声阵阵。

## “直入创作——徐正濂篆刻班”举办

二十多年前的“徐正濂篆刻函授”曾经在国内印坛风云一时,深受篆刻爱好者欢迎。8月18日至21日,由徐正濂印友会和上海九州书院主办的“直入创作——徐正濂篆刻班”在上海九州书院举办,引起全国印坛关注。该班由中国书协理事、上海书协副主席徐正濂先生亲自执教,杨祖柏、李滔担任助教。该班共招收学员39人,分别来自全国13个省市,整个培训为期4天。

为了让学员真正消化老师所讲的知识,该班又免费实施“延伸式教学”,培训班结束后,每位学员在一个月内须将自

己新创作的作品直接寄至徐正濂老师,徐正濂老师将对每位学员的作品再次进行评析。

篆刻班时间短暂,却留给学员的印象深刻,“直入创作”是徐正濂老师提出的培训理念,所谓“直入创作”就是注重创作,省略与创作没有直接关系的可在书本上自己阅读到的课程。正如有的学员所说:4天的干货,胜过40天史论。通过培训,使学员对篆刻创作的认识有了进一步提升,找到了自己存在的不足与创作的方向。不少学员还在微信上留言,此次培训收获良多,受益终生。

## “慈善孝贤主题墨迹书法”展开幕

由奉贤区贤文化研究会、上海市小兰亭·广种福田总院田学波、虹口区美协主席余仁杰,以及陆维中、李祖康、董宏之、唐一伟、杨育新等嘉宾和界人士共150余人参加了开幕式。仪式上施鹤平将以“慈善孝贤”为主题创作的10幅书法立轴,捐赠给奉贤区贤文化研究会并予以收藏。

奉贤区副区长倪晓景、上海书协副主席丁申阳、奉贤区宣传部副部长张文权、奉贤区文联主席瞿建国、上海市小兰亭·广种福田总院田学波、虹口区美协主席余仁杰,以及陆维中、李祖康、董宏之、唐一伟、杨育新等嘉宾和界人士共150余人参加了开幕式。仪式上施鹤平将以“慈善孝贤”为主题创作的10幅书法立轴,捐赠给奉贤区贤文化研究会并予以收藏。

## 全国第四届草书作品展览征稿启事

为展示当代草书创作的艺术成就,激发草书创作热情,引领草书创作方向,进一步推动书法事业繁荣发展,拟定于2017年2月在湖南长沙举办全国第四届草书作品展览。

一、主办单位:中国书法家协会  
二、组织机构:(略)  
三、征稿要求:  
1. 投稿范围:年满18岁以上的中国公民均可投稿。  
2. 作品要求:  
(1)内容:健康向上的古今诗词、楹联、文赋等(须标出原作者及篇名,附作品释文),提倡自作诗词联赋。书写古代诗作者,应注意使用权威版本,要保持内容的相对连贯、完整。  
(2)规格:投寄作品原件,尺寸为八尺整张以内(高度不超过248cm,宽度不超

过129cm),一律为竖式。手卷作品尺寸高度不超过35cm,长度不超过248cm。册页作品尺寸每页高宽不超过40cm,页数不超过12页(手卷、册页作品入展数量不超过总数的百分之六)。所有作品请勿装裱(册页除外)。不符合尺寸要求者不予评选。

3. 投稿数量:每位作者投稿总数不得超过2幅,作品一次性寄出,不接收第二次投寄作品。征稿期间不办理换稿、退稿等事宜。  
4. 费用:此次展览不收参赛费。凡需退稿的作者,在投稿时,每件作品汇寄退稿费人民币60元(其中,30元为作品邮费,包装费;30元为保险费,每件作品投保3000元),并附退稿费汇款单复印件。  
(下转第二、三版中缝)

## 李天彪书法作品展在上图举行



由上海书协指导、上海书协老年委主办的“李天彪书法作品展”于9月12日上午在上海图书馆开幕。年近八旬的李天彪先生受业于任政、胡问遂和来楚生先生,是当代海派书法承前启后有影响的人物之一。作品展荟集了李先生数十

年的“笔迹”,尤其奉呈了李先生前些年因右手患疾改由“左笔”挥洒的别开生面的行草作品。上海书协驻会副主席李静致辞。上海书协主席周志高和人大秘书长姚海发来贺信。书协顾问王伟平、张晓明、钱茂生、刘小晴,副主席张淳,书协原常务理事、老年委虹口分会会长张蔚芳、老年委名誉会长林仲兴以及徐云叔、陆康等500多人出席开幕式。上海书协老年会长杨永健主持开幕式,《李天彪书法集》同时发行。

## 张洁明书法作品展在朵云轩开幕



9月16日,“循文问质——张洁明书法作品展”在上海朵云轩拉开帷幕。张洁明是金山张堰镇土生土长的年轻书法家,系中国书法家协会会员,上海市书法家协会理事,上海市青年

书协副主席,上海市政协书画院特聘画师,金山区书法家协会副主席兼秘书长。师从刘兆麟、王伟平、刘一闻先生。此次展览展出张洁明书法作品98幅,其中不乏书写古代鼎铭文、古诗词等的创作作品,也有临摹历代名家书法的成果,有楷书亦有篆隶草法,潇洒自如。

据悉,“循文问质——张洁明书法作品展”后续还将在得丘艺术馆、金山区文化馆等进行展出。

## “百合飘香·法韵馨城”法治书法展举行

8月18日上午,“百合飘香·法韵馨城”法治书法展在嘉定区文化馆展厅开幕。本次展览由嘉定区司法局、嘉定区文广局、嘉定区法宣办、嘉定区文化馆、嘉定区书法家协会、百合书院联合举办。

今年的8月16日是第十七个“上海依法治市宣传日”。“百合飘香法韵馨城”法治书法展,既是开启“七五”普法的重要内容,也为“教化嘉定”、“法治嘉定”添彩。本次展出的56件作品,是百合书

院王伟平先生和55名弟子精心创作的佳品,作品风格各异,形式多样,渗透着历史的积淀,蕴涵着法治的精神,具有较高的艺术水准,是传统文化与时代精神完美结合的典范。

普陀区区长周敏浩、嘉定区副区长周文杰、嘉定区文联主席王漪,上海书协顾问、百合书院院长王伟平,上海书协秘书长潘善助,嘉定区司法局党委副书记潘定生、嘉定区文广局党委副书记张涛等领导嘉宾出席开幕式,并一同参观展览。

## 杨浦、临沂、海口、滨州书法联展

9月3日,由杨浦区文联、临沂市文联、海口市文联、滨州市文联主办,四地分书协承办的“杨浦、临沂、海口、滨州书法联展”在临沂市科技馆展览中心开幕。展出作品经过专家评

审,50幅书法篆刻作品入选,作者中年龄最大的92岁,最小的20出头,年龄跨度很大。杨浦区老中青三代齐上阵,书法篆刻作品代表了杨浦的整体创作水平。

## 上海市第九届书法篆刻大展征稿启事

上海市书法篆刻大展是由上海市文联主导,每两年一次的重大书法展事活动,为发现人才,推出精品发挥了积极的作用。为充分展示当代上海的书法篆刻艺术水平,进一步推动上海书法事业的繁荣发展,特举办“海上墨韵——上海市第九届书法篆刻大展”。

本次大展倡导尊重书法本体规律,坚持公平、公正、公开的原则,探索多元,鼓励创新。具体事项如下:

一、主办单位:上海市文学艺术界联合会、上海市书

## 金山·崇明书画作品展开幕

由金山区博物馆和崇明书协、崇明美协共同主办的“金秋崇隆——崇明·金山书画联展”9月6日在金山区博物馆开幕。

展览以“书画同源·笔墨含情”为主题,以创作交流为纽带,以友谊互补为目的,展示了金山、崇明两地优秀书画作品

70余幅,涵盖书法、国画、油画、版画、漆画等门类。集中体现了两地艺术工作者为践行习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神,为生态文明建设营造文化氛围,注入艺术内涵。通过书画艺术的形式,推动两地文化艺术领域的交流与合作,为文化事业的繁荣和发展做出努力。

## 书讯三则

●上海书协副主席孙慰祖先生新著《可斋论印四集》近日由吉林美术出版社出版。该集辑入作者2007年至2015年发表的文章40篇共66万字,包含对玺印起源、断代、鉴别、古代官印制度变革、对外传播以及文人篆刻发育条件等问题的思考,体现了作者在印史研究领域中宏观与微观的融通。对明清以来篆刻史个案的探赜,以及对新发现的玺印封泥文字的官制、地理史料考订,是作者此期依然持续并获得颇多创见的课题。作者几十年来在从事艺术创作的同时,始终专注于中国玺印篆刻全方位研究,先后出版的印学论稿四集凸现了个人特色的学术体系。

●近日,由上海古籍出版社出版、著名书法家孙敏先生所著《品味书法》荣获国家新闻出版广电总局2016年“丝路书香”工程重点翻译资助,入选上海市版权“走出去”扶持项目,不久将翻译成波兰语版在海外出版发行。本次“丝路书香”工程重点翻译资助项目共有81家申报单位的439个品种获得资助,书法篆刻类入选图书仅有6种,《品味书法》名列其中。

●为传承徐汇区百年历史文脉,徐汇书协自2015年7月,开展了海上书法名家“家文化”寻访活动,邀请了在徐汇区工作过或生活过的五十位书法家,进行以“家理、家风”为主题的口述访谈,其中包括高式熊、周慧珺、邵秉仁、韩敏、张晓明、王伟平、周志高、董行方、戴小京、李静、丁申阳、刘一闻、张淳、陈燮君等海派书坛的领军人物。近日,《留住家的回忆——海上书法家“家文化”作品集》由学林出版社出版。

## 简讯四则

鲁庵印泥制作技艺传习所二楼,积极备战全国第八届新人新作展。

●9月6日,上海书协硬笔书法家协会联谊会召开工作会议,专题商讨“联谊会”网站建设相关事宜。硬笔书法家协会联谊会沈鸿根会长、陆维中、徐容川、张天民副会长等十余人出席会议。会议由沈鸿根主持。与会会员就“硬联会”网站建立的主旨、架构、管理人员组成等进行了相关探讨。

●9月9日上午,应复旦大学哲学学院邀请,上海书协首席顾问韩天衡先生出席该院60周年庆典系列活动之“当代中国艺术实践与理论反思”论坛,并应邀作《书画鉴赏略》主题演讲。

●8月25日,静安区书协韩煜、陈标、孙燕平、朱由标等书法家齐聚

## 浦东篆刻会丙申公益大讲堂

浦东篆刻会拟于10月22日例行举办公益大讲堂。将邀请吴昌硕曾孙、浦东篆刻会副会长吴越先生主讲《晚年吴昌硕》;年度学术报告由篆刻会常务副会长张遵骏先生主讲《从印铸局到四明村——王福厂晚年艺术生活》。

公益讲堂继续向本市书法篆刻爱好者开放,欢迎报名参加。人数:60人,额满为止;报名人数:137 6138 2903;报名邮箱:pdzk@163.com;讲座时间:10月22日下午1时;接送大巴:当日11时30分于上海博物馆南门口。

## 浦东篆刻会丙申公益大讲堂

元人民币。退稿将统一由邮局快递送达,请勿自行前往领取。汇款地址:上海市静安区延安西路200号1号楼1104室,邮编:200040,收款人:上海书协。附言上请写“退稿费”字样。

三、作品要求:作品内容不限,凡积极向上的古今诗文均可,鼓励自作诗文。每位作者根据自身擅长的门类投稿,投稿总数不得超过2幅,不收拓件。(下转第一、四版中缝)