

# 陆家嘴的由来——从明人陆深说起

○杨月英

作为全国乃至全球最具影响力的金融中心之一，上海陆家嘴早已举世闻名。如同徐家汇的得名来自于徐光启，陆家嘴的得名，同样来自于一位明代的上海人——陆深。

陆深生于明宪宗成化十三年（1477），字子渊，号俨山。弘治十八年（1505）进士，选庶吉士，授编修。官至詹事府詹事兼翰林院学士，谥文裕。《明史》有传。

陆深少时与徐祜卿友善，相互切磋，为文章有名。举进士时，李东阳为殿试读卷官。陆深遂入李东阳门下。

李东阳是明代著名政治家与文学家，以宰臣

主盟文坛，喜以文学推挽才俊，爰掖后学，形成了

茶陵派。茶陵派上承台阁体，下启前七子，主张宗

唐和复古。陆深作为茶陵派的中心人物李东阳的

## 学术争鸣

**编者按:**为了进一步倡导学术风气,《上海书协通讯》自本期开始,开设“学术争鸣”栏目,就近期书坛热议问题进行学术讨论,欢迎广大书友踊跃投稿。本期讨论主题围绕“书法教育”,下期主题为“形式与内容”。来稿请发至:shuxiegongzuo@163.com,注明“学术争鸣”栏目组收。

——黄庭坚帖

我时常关注上海书坛的现象,比如前不久的上海书协的纸质媒体《上海书协通讯》创刊二百期的座谈会,会上专家学者“济济一堂,出谋划策”,而报刊的创始人沃兴华先生(原上海书协代秘书长, 现复旦大学博士生导师)未能出席,却写了一份信给通讯,因会上发言专家较多,时间较紧,故沃先生的信未现场宣读,但沃先生的这封信刊登在了《上海书协通讯》200 期上。

信中沃先生表明了通讯报的初始初心,接着表示了对《上海书协通讯》报以及对上海戏剧学院书法研究生班的不满,信件登出后,正如《上海书协通讯》的主编徐正源先生所言:“说得没错。但也应该为书协和通讯的不隐瞒不改动的气度叫好! ……就是,发的是座谈会纪要,沃老师没来,所以短文不发也是说得过的。”

我想,沃兴华老师的言论该是从纯思想纯艺术的角度来阐述的吧!有其角度,有一定道理!

我这个人比较“好”事,收到报刊后,就把此信转发到“戏书平台”(上戏书法研究生班微信朋友圈),参与讨论人员类型复杂,有官方认可的篆刻家,作家,评论家,政府官员及民间的生意人等等,有人赞同也有人提出不同的意见。

借此平台,我也来谈一点自己的看法:书协通讯经历了 200 期,不容易!而现今更是面临电子媒体的严峻竞争与考验。其实不论纸质媒体还是电子媒体,如果文章本身不接地气,内容没有思想独特性,命运结果该都不会有什么好结果。正如座谈会上,创刊人徐正源先生说:“早些年,我也写过也许算有点思想,有点锋芒的文章,不能说我写的文章好,但至少有点看头,相比而言,如今的通讯报内容丰富但文风较为平庸。我希望多一些思想碰撞与冲突……” 我想徐老师谦虚了,《上海书协通讯》的徐正源专栏,我最爱读,喜欢读,读的不累,读的过瘾!如今电子媒体方便,即使读徐老师九几年的“老文章”,也是新的,新鲜的。徐老师自己说早些年做的比较痛快,书协通讯坚持到如今的 200 期,徐老师作为个人坚守阵地,面对不易的现实,真如“战士”般的坚守! 有时候,难的不是走出,一走了之,而是一如既往的可贵坚持。不是吗?

再回头来看,“文章千古事”,作者确实需要胆识见地,不是一味的谄媚讨好委屈,而真正

会有董其昌,才真正胜其一筹。那么,为什么这样一位人、书并重的书家,在书法史上的名声会不及他人呢……专以书论,之前所注重的是功力和传承,此后所注重的是风格和独创。

陆深就是这样一位以功力和传承见长的书法家,他的书法风格端稳缜练,平和雍容,不以奇僻见长,而笔法精到,功力渊深,尤有人所不可及处。

陆深家族为上海望族,世居浦东洋泾。陆深子陆樾,字思豫,号小山。有文名,著有《蒹葭堂稿》,编《古今说海》。

据嘉庆《松江府志》载,陆深宅在长生桥南,又在浦东筑有别业后乐园,据嘉庆《松江府志》,后乐园“被以蒹葭,带以杨柳。隔岸楼阁,一望如画。外土岗数里,宛转有情,俨然如山,因自号俨

山。”后乐园今已不存,其原址即位于如今的陆家嘴。陆家嘴原是黄浦江流经外滩时,与吴淞江汇合后又折向东面所形成的沙嘴,以陆深家族所居而得名。上海一些保留至今的地名,如陆家宅、陆家桥(又称学士桥,原在小东门一带)等,亦由此而来。

陆氏家族在上海遗迹甚多。嘉靖三十二年(1553),陆深的表侄顾从礼请求修筑上海城墙以抵御倭寇。经费多为上海士绅自筹。顾从礼捐粟四千石,助筑小南门。时陆深已卒,其夫人梅氏捐田五百亩、银二百两,助筑小东门,故小东门又称夫人门。

陆深墓在陆家嘴海兴路西侧, 东宁路以北。1969 年浦东人防施工,陆深墓被毁,出土文物现保存于上海博物馆。

会有见地的领导是有这个包容度的。即使如此次里约奥运会上,我国游泳名将傅园慧的“不当言论”红的“一塌糊涂”,万千百姓不会去怪罪她的领导没有“教育”好,这里就有大气包容,让人感动,心生欣慰。

“遥想”上海市书法家协会前身上海书法篆刻研究会, 由著名学者沈尹默先生创办,创立之早,比中国最早的书法官方团体(包括中国书法家协会)还要早上二十年,那时曾学馆阁体的沈尹默先生的书法被陈独秀先生严厉批评:“诗词尚可,书法俗到骨子里……”想来上海市书法家协会是本该就有开创精神的;上海的书法家也该是有反省之心的。如今这些都是值得反思的。

对于上海戏剧学院书法研究生班一事,学生书写水平的一无是处(沃先生的角度),并不能否定此事的积极意义,沃先生只是指出存在问题,如果真是书法教育出了问题,那就放下架子,沟通改进!不过这一群社会特定人群已入上海的书法圈,接下来要看诸位的“造化”,果真能有了“造化”,那日后也是可以提升自己造福社会的。

书法毕竟与文化艺术有关(你把书法当作视觉艺术也行),如果对书写,理论及文化等没有一定的深度研究和独特的领悟见识,没有这些具备“生命力”的内在品质长期滋养,到底该是没有什么底气的吧! (毕小兵)

三、增设强化训练

西方教育通常在

不同学习阶段,设置一定的挑战或难关,要求学生克服困

难,战胜自我。书法学习则循序渐

进,顺应自然,显示出文人雅士修身养性特色。然而,若求书艺有所突破,则需在学习中增加强化训练,激发主体的潜能。陈振濂教授书法教学提倡“背

临”,正是书法学习的一大挑战。“背临”是指把握了汉字构型特征后,合上字帖,根据回忆书写

刚才临摹的字。其最易暴露薄弱处,难度较大。“背临”不违背背易入难的基本规律,但对学生的眼力、脑力、手力提出了更高要求。通常,书法学习进步最快或感悟最深时,往往处于一种相对煎熬或费劲的状态,适当地在教学中穿插高强度训练,对学习过程中的提高升华意义重大。

传统书法教育具有深厚的历史文化底蕴,随着社会发展的多元与开放,书法教学将呈现出更多的可能性。我们需立足本土,以包容和前瞻性的眼光,学习借鉴西方先进的教育理念及方法,使书法教育和教学日臻完善。(叶嘉沂)

## 小议书法教育

“镜子”理论始终是一种理想的境界,即在接受书法教育的路上,用一些时间与“影子”安稳地互相成长,又用一些时间,因为疲惫和狂妄,以及一种自由的精神状态与“影子”告别……书法教育的作用在于提出并引导这两个过程,至于是否能达到,就要看个人的气力和智慧了。

另外,书法教育究竟应该是应以文化教育为重还是艺术教育为重呢?在这个问题上,摇摆不定或许是最好的答案,因为中国人本身的性情就是温和折中的。不过,就书法于当代的意义而言,艺术的含量要更高,也更需要现代的声音,但现代的人一讲现在的东西就被杀害了,这就使书法教育的偏重走向文化教育,因为文化讲历史,讲统一, 我们可以尽可能地挖掘书法的共性特点以方便文化的传播。在这种环境下,书法教育的艺术特质显得寂寞许多,也失去了许多个性。

当然,我们不能将文化与艺术彻底对立起来,所谓的读书人和艺术家,在本质上毕竟还是要讲自己的话,因此文化教育的目的不在于躲起来读经背诗, 不在于跟着古人的文章写一些与当下无关紧要的东西;艺术教育的目的也不在于费尽心机地摹写“前代法书”,至少不必要在思想上去否定“革新”的意义,所以这么看来,书法教育既可以用文化来做,也可以用艺术来做,关键在于思想上究竟是直白清新的,还是腐朽的。不然,书学的意义只能作为虚假繁荣的粉饰点缀而存在,了无生机。

上面谈的两个问题,我常常以为在过去是没有的,不过,将历史翻出来的时候,我恰以为无的却变成有了。譬如,北宋后期的书学教育机制,在米芾为博士教授三十人时,没有教出人才,而后翰林书局又招了五百学生,也都默默无闻。过去我们以为教育要全靠老先生,现在看来也未必要,倘使教者的思想没有价值,教育的制度没有变化而始终要说新的东西幼稚,始终加之非议,那么这些问题将一直存在而无法解决。

书法是不急之务,现在书法教育却要成了急切的事情,这恰恰是因为我们已经意识到了一些弊端。(陈晓)

去年我赴美美国理海大学访学,在艺术学习和书法课题研究的同时,参与了学校教师项目和创新课程培训,有幸为美国师生授课书法。作为一名书法研究生,我深切感受到中西方教学理念和方法的差异,书法虽是中国传统艺术,但是西方的先进教育模式也可以为传统的书法教育带来一些启示。

一、培养独立思考

西方教育重视独立思考的过程,鼓励学生自行发现和解决问题。相比而言,中国书法教师过于关注教学细节,习惯及时指出学生的问题,无形中减少了他们独立思考的机会。因此建议书法教师多给学生自主探索和分析的时间,让他们自己寻找书写结果和碑帖的差异,从而提高自省意识,摆脱对教师的依赖,书法之路可以走得更长更远。

学生有时难以把握汉字结构特征,有时疏忽笔毫细节差异,当问题不能解决时,再把思考与疑惑反馈给教师,寻求帮助。教学过程中,

表现, 书法家的现场创作使学员们开拓了眼界,了解了书法艺术的魅力。每期培训还要安排两节书法教学观摩课,学员们互相学习研讨,为今后从事书法教学做好准备。作为培训考核,每位学员都会被要求在学期结束后各交一份硬笔和毛笔的创作作品,并上传一份书法教学教案和培训小结,这也确保了学员们在书法创作、教案的撰写和书法课堂教学方法等方面都能取得长足的进步。

通过多年的努力,书法培训基地不断在扩大着师生的受益面,分享着书法教育的成果。越来越多的教师在基地的培训中掌握了书法教育的专业技能,同时也提升了自己的书法创作水平,多位教师的书法作品在各类各级比赛中获奖和展出。第一期学员孙旭东老师在市书协举办的市民大展中获奖,并被吸收到上海市书法家协会会员。学员吴红,徐东升,虞松儿等十多位老师也在各类书法比赛中获一、二、三等奖。其中吴红,徐东升,刘建成,虞松儿四位还获得了市书法写字教学评比一等奖。华东四附中的康望晶等十多位学员现在已是各自学校书法写字的兼职教师或拓展课的指导老师。

实践证明“普陀教育书法培训基地”的建立是成功的,这种培训模式在上海也是很少见的,无疑具有开创性和前瞻性。它在区内中小学教师中收到了推广,同时也提升了一定的成效,拓宽了教师培训的渠道,丰富了教师培训的形式,是普陀教师教育的一个新举措。如今,普陀教育书法培

训基地已经成为区域内民族文化教育的品牌项目。作为中华优秀传统文化传承的一个实践点,普陀教育书法培训基地的建立加强了区域书法教育普及的力度,为区域内中小学书法写字教学的全面推开和质量提升提供强有力的支撑。今年在普陀区党工委和教育工会的指导和陈小康老师的努力下,基地在原有的基础上又组建成立了书法创新工作室,这也为普及区域书法教育提供更为专业的教师队伍。在日常的教学过程中,基地也秉持开放、公益的原则,接待普陀区的学校学生来市长学校上书法拓展课,上学期北海中学的二十多名学生就曾多次到基地体验书法课;“陈小康劳模创新工作室”也义务为普陀区甘泉联合体内的学校开设公益书法课,争取让更多对书法有兴趣的学生接受最为专业的书法教育。

当然,在取得可喜成果的当下,陈小康老师及其书法团队也在不断总结过往经验,反思未来前进的方向,在确保基地建设持续发展的同时,努力提高基地的培训实效和影响力,工作重点将集中在以下四个方面:一是进一步优化书法培训课程。目前基地书法培训课程已被批准为市级共享课程,针对每一期教师的学习能力,教师团队要定期探讨教学策略,进一步提高培训效果。在培训的内容上除了专业技能以外,要尝试邀请不同类型的专家、学者来基地指导,进一步开阔学员的眼界。在教学方式上还要多样化,通过参观书法展览、观摹名家

作品等,使基地的教学活动更上一层楼。二是进一步完善培训基地的设施。市教委今年同意子长学校启动数字化书法教室项目,为基地的书法教育插上了科技的翅膀。届时老师们可以借助信息技术完成书法教学的整个过程,以此来提高学生习书法的兴趣,使课堂教学效率及教学质量较传统教学模式有较大的提升。三是进一步推动“书法教育共同体”项目,逐步建立区域共享的书法教育资源库,其中包括“课程资源库”、“人才(师、生、家长)资源库”和“优质环境创设(书法教室)资源库”,打造区域书法教育共同体。四则是着力构建书法学科体系,挖掘书法学科价值,体现书法学科的文化素养。在现行的中小学学科体系当中并没有书法,其往往只是依附于语文、美术或拓展学科之下。这样摇摆不定的学科定位既不符合国家关于加强书法文化教育的方针,也不利于专业书法教师的培养和发展。“学校走过场,教师没有积极性,学生不重视”的根源就在于书法没有形成独立的学科体系,这也正如陈小康老师一直强调的那样,书法教育的发展在教师,专业教师培养的前提在编制,而编制的落实在书法学科建设。基地的教师团队将在这一方面集思广益,从教学实践出发努力构建起书法自有的学科体系。

基地培训至今已开设了五期,培训学员近300名,而在今年的三月份第六期培训班也举行了开班仪式。希望“普陀教育书法培训基地”能再接再厉,充分发挥“院校结合、点面联动”的创新模式,为不断提高区内教师书法写字教学质量,扩大区域书法教育普及做出新的努力。(陈晓鸣)

## 普陀教育书法培训基地的建立对区域书法教育普及的意义和影响

如今,中小学书法教育在全国推进已成热潮,在此过程中培养具有专业书法教学能力的教师队伍成为教育部门关注并极力推进的一个重要方面。近年来,普陀区在学校书法教育以及师资培养方面的一些做法可谓先人一步,并取得了优异的成果和良好的社会效益。

早在 2011 年,为了进一步加强中小学生的综合素养,提高广大学生的汉字书写水平,上海市教委就颁布了《关于进一步加强义务教育阶段学校写字教学的若干意见》,并出台了与之相关的写字等级考试方案。面对书法写字教师缺乏的客观现状,普陀区教育学院积极开发教师书法培训课程,把语文教师的书法培训纳入区级小学语文教师专业素养的专项培训。同时充分发挥子长学校作为全国书法实验学校提供优质书法教学资源的辐射作用,在普陀区教育局的大力支持下,普陀区教育学院与子长学校于 2012 年 10 月 18 日合作建立“普陀教育书法培训基地”,在子长学校新建了两个书法专用教室,特聘子长学校的在职美术教师、中国书法家协会会员、上海市书法家协会理事陈小康为“区书法兼职教研员”并负责基地的培训事宜。教育学院师训办则从培训方案的制定、招生组班、培训实施、学习评价、赋予学分等方面进行规范管理。“普陀教育书法培训基地”是上海市普教系统第一个以教师为对象的书法培训基地,顺应了目前对于书法教育发展的需要,这和 2013 年国家教育部颁布的

《中小学书法教育指导纲要》的精神是相一致的。

基地的培训有明确的指导思路,即紧紧围绕中小学书法教学的实际出发,以写字为基础开展培训,着力打好教师楷书书写的基本功,兼及行楷。这和目前社会上普遍采用的五体皆涉的书法培训模式有很大不同,从根本上节约了培训成本,提高了教学的适用性。为了解决书法写字教学中老师应该教什么、学生应该怎么学的问题,陈小康老师在设计培训内容上进行了高度的浓缩和一定的拓展。培训内容分为五个单元,即“书法简论”“笔画书写指导”“写字规律解析和临帖指导”“书法写字教学指导”“书法创作指导”。可以说,基地的培训注重扎实的基础,不设花架子,悉心打造教学内容,把培训落到实处,为的是在最短的时间里,用最简单的方法让培训学员获得最大的帮助。

基地的培训形式也是多样的,除了讲授示范与个别指导相结合以外,还安排有专家讲座,学员研讨课等,打破了以往单一的培训模式,丰富了学员的课堂体验。在以往的培训过程中,基地邀请过上海市书法家协会前后两任秘书长戴小京和潘善助教授做过书法教育的意义和书法简论的讲座;邀请原上海市美术书法教研员沈金龙老师给学员讲如何做好一堂书法课,让学员们明白要上好一堂书法课应该具备的要素和内涵;邀请上海上好书画社理事长申阳先生给学员们做书法创作和示范。创作是写好书法最直接

## 现代西方教育对书法教育的启示

教师可以多向学生提问,要求他们定期书写学习体会,培养独立思考的习惯。

二、提高教学效率

提高教学效率是指在有限时间和空间内,将书法教学质量最优化。通常,美国一节书法课为 50 或 75 分钟,为了安排充裕时间传授重要的知识和解答疑难,教师必须惜字如金,教授最重要的知识点,而将简单的知识点布置为课前预习或课后作业,由学生自主学习。西方教育课时短,直奔主题,教师尽可能把知识点讲透,并发讲义帮助学生梳理难点,不会安排过多内容。

传统的中式书法教学习惯于开场引入和知识点铺垫,无形中占用了不少书写技巧示范和疑难问题讨论的时间。此外,学生书法基础与风格不同,教师需要顾及诸多因素,教学匮乏,缺乏针对性。为了

提高课堂效率,一方面可将学习内容分为课内和课外;另一方面,宜根据学生的基础和人数选择难度和进度。

当然,在取得可喜成果的当下,陈小康老师及其书法团队也在不断总结过往经验,反思未来前进的方向,在确保基地建设持续发展的同时,努力提高基地的培训实效和影响力,工作重点将集中在以下四个方面:一是进一步优化书法培训课程。目前基地书法培训课程已被批准为市级共享课程,针对每一期教师的学习能力,教师团队要定期探讨教学策略,进一步提高培训效果。在培训的内容上除了专业技能以外,要尝试邀请不同类型的专家、学者来基地指导,进一步开阔学员的眼界。在教学方式上还要多样化,通过参观书法展览、观摹名家